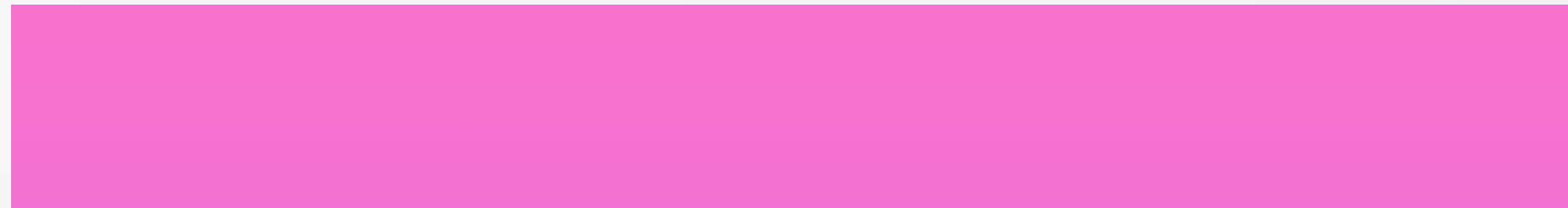
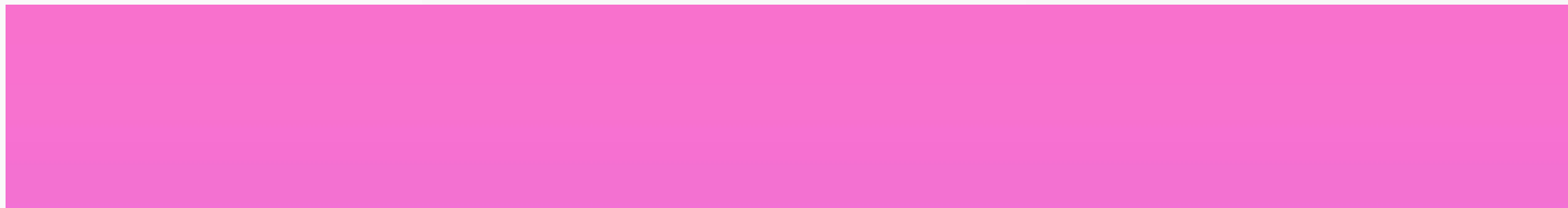




Rapport d'activités

Année 3 : 2021

Sommaire



ANNEXES

- 1 Annexe 1: Articles de presse et revue de presse Exposition Hard Corps.
- 2 CV des formateurs.

L'ÉCOLE DE CINÉMA KOURTRAJMÉ : STRUCTURE ET DEVELOPPEMENT

A. Trois sections pour une troisième année d'exercice et rappel des fondamentaux.

L'école de cinéma Kourtrajmé a réalisé sa troisième année d'activité pleine et entière. Initiée par le cinéaste Ladj Ly, rejointe par l'artiste JR, elle s'est dotée d'une troisième et nouvelle section pilotée et encadrée par la réalisatrice Ludivine Sagnier.

La section acteur ne déroge pas aux fondamentaux de l'école à savoir l'accès à une formation gratuite, sans limite d'âge ni condition de diplômes.

L'école de cinéma Kourtrajmé a réalisé sa troisième année d'activité pleine et entière. Initiée par le cinéaste Ladj Ly, rejointe par l'artiste JR, elle s'est dotée d'une troisième et nouvelle section pilotée et encadrée par la réalisatrice Ludivine Sagnier.

La section acteur ne déroge pas aux fondamentaux de l'école à savoir l'accès à une formation gratuite, sans limite d'âge ni condition de diplômes. La seule condition étant de n'avoir jamais suivi de formation en lien avec les techniques de l'acteur. Dans la lignée des sections cinéma et Art et Image, la section Acteur a pour mission de trouver et de former de jeunes personnes qui seront capables dans un avenir proche de représenter les corps et les c'urs de gens qui, dans notre monde contemporain, n'ont pas reçu les outils adéquats pour se faire entendre de manière significative.

Après trois années d'existence, l'école de cinéma Kourtrajmé, compte 160 alumni toutes sections confondues. L'ambition au-delà de la formation reste bien évidemment la professionnalisation et l'insertion au sein de lieux de création et autres structures de production, ce que le Bureau de Suivi, crée en 2020 s'est attaché à mettre en place.

Quelques verbatim issus d'articles récents publiés autour des activités de l'école permettent de refléter des fondamentaux qui restent d'actualité :

“ À Montfermeil, l'école de cinéma cofondée par Ladj Ly, réalisateur multiprimé des Misérables, bouscule les codes pour faire émerger une parole plus diverse, loin des clichés sur la banlieue. À ses côtés, une bande de fidèles, dont l'actrice Ludivine Sagnier qui suit depuis cette année les acteurs.”

Le Figaro Madame, L'école de cinéma Kourtrajmé :
"Avoir dans ses rangs des personnalités qui reflètent la société", par Marilyn Letertre, le 28 février 2021.

“ Faisons attention avec des jugements trop courts ou rapides qui pourraient nous faire passer à côté de cette incroyable énergie créatrice, d'une poésie qui sait adhérer magnifiquement à la ville et à la vie, qui sont et seront celles des artistes "de demain". Tout ce qui a été exprimés, mis, voir même jetés parfois violemment, au Palais de Tokyo annonce et traduit en germes plus ou moins éclos les esthétiques nécessaires pour capter et comprendre l'avenir de l'art. Gardons l'oeil sur l'effervescence du vivier "Kourtrajmé". Ces artistes ont beaucoup à dire et à montrer. Les expressions de leur pluridisciplinarité et leurs oeuvres collectives pourraient être les '-ismes' de demain.”

par Marc Pottier, Art Curator basé à Rio de Janeiro, Article publié le 12 octobre 2020

1. La naissance d'un réseau et la pédagogie du faire en temps de Covid 19

Forte de l'expérience de la pandémie de 2019, la formation a pu se dérouler dans sa quasi-intégralité en présentiel pour la promotion 2021. La pédagogie du faire implique une présence physique que l'école a souhaité favoriser et ce dans le respect des mesures barrières et contraintes de couvre-feu notamment. Le distanciel a été réservé à des activités qui s'y prêtaient le plus comme des sessions cinéclub du soir en partenariat avec la CINETEK ou encore des cours théoriques de scénario.

La pandémie a en revanche renforcé un besoin d'accompagnement matériel notamment au niveau du logement pour certains élèves. C'est à ce titre que l'école s'est dotée d'un appartement au sein même de l'établissement public territorial du Plateau où sont situées les salles de classes de l'école.

Un second espace d'activité a également été loué afin d'accueillir la section acteur et aménagé en conséquence.



Moments de vie chez les acteurs, lot4, Saraha Makharine.

Au-delà de l'entraide qui s'est développée et renforcée dans ce contexte entre les élèves, des événements forts et créatifs ont réunis les trois sections de l'école Kourtrajmé et ce dès la réouverture des lieux publics et culturels :

- Le 104 accueille dès le 22 mai 2021 les élèves des trois sections, qui s'essayent en conditions réelles à l'exposition, la performance scénique et le tournage en live.
- La Grande Halle de la Vilette accueille les acteurs pour une soirée spéciale de représentation de leur création collective "Démâsqué-es" le 26 juin 2021
- Les Ateliers Médicis enfin incubateurs et soutien originaux de l'école, convient nos élèves à clôturer leur année par une journée MULTIPLEX KOURTRAJME, le samedi 3 juillet 2021 à travers laquelle le réseau des étudiants anciens et actuels, s'est révélé

C'est ce réseau que l'école s'attache à tisser pas à pas, grâce à ses élèves et pour ses élèves ; l'objectif étant non seulement que la pédagogie permette de créer une réelle rencontre et collaboration entre les sections mais également que les promotions en cours et passées se retrouvent et travaillent à faire réseau.

Le centquatre-paris.



La Grande Hall de la Vilette



Les Ateliers Médicis



Création collective "Démâsqué-es"



Affiche "Démâsqué-es"

2. Perspectives pour l'année 2022

L'école, à horizon 2022 va concentrer son activité autour des deux sections portées par Ladj LY et Ludivine Sagnier à savoir la section cinéma et la section acteur.

Ouverture d'une session Long Métrage

La section cinéma a vocation à s'agrandir puisqu'elle accueille cette année une session écriture de Long métrage à destination de cinq élèves en plus des sessions écritures de court métrage et réalisation post-production.

La session écriture de Long métrage est une session pilote pour l'année 2021-2022 qui s'inscrit directement dans la logique de professionnalisation avec trois mois de formation théorique méthodologique et pratique, partagée avec les étudiants en court métrage ; suivie de six mois d'écriture en résidence à l'école et hors les murs, accompagnée par des tuteurs scénaristes et producteurs. A l'issue de la formation l'école sélectionnera un des cinq projets pour qu'il puisse être produit et accompagnera les quatre autres dans la recherche de structure de production.

De nouveaux partenaires en "mode projet"

L'expérience des partenariats en "mode projet" à destination des anciens étudiants ont fait leurs preuves et c'est pourquoi l'école a souhaité nouer de nouveaux partenariats en ce sens.

- Le Forum des Images s'associe à l'école Kourtrajmé autour de l'oeuvre du bédéaste Gilles Rochier pour une carte blanche qui sera mise à l'honneur dans le cadre du festival Carrefour du cinéma d'animation.
- Le Festival de Court métrage de Clermont Ferrand invite l'école Kourtrajmé à tourner in situ dans le cadre du dispositif l'Atelier - école éphémère initié par l'association Sauve qui peut le court.
- Une réflexion autour de la cinémathèque idéale des banlieues lancée autour du travail de la réalisatrice Alice Diop est également à l'origine de plusieurs cycles de projets et workshop à venir.

Poursuite de la mise en place du bureau de suivi

L'un des objectifs majeurs de l'Ecole est de professionnaliser les élèves et assurer un lien continu avec ses élèves sortants. Pour permettre à des projets de se structurer et d'éclorre, l'école a mis en place un bureau de suivi. L'objectif pour 2022 est de créer un espace numérique qui permette à l'école et aux anciens élèves de mettre à jour leurs expériences et compétences. Au-delà d'une base de données il s'agit d'avoir accès très rapidement aux profils de chacun afin de pouvoir les recommander facilement et communiquer avec de potentiels producteurs, directeurs de castings et autres professionnels du milieu artistique.



Elèves de la section Web-série, 2ème édition

Reprise de la formation Web-série pour les habitants du 93

Sur le modèle du programme web-série Clichy-sous-bois / Montfermeil lancée en novembre 2019 au sein de l'école et qui a donné lieu à la création de deux web-séries entièrement imaginées et tournées par un groupe de 12 jeunes, décrocheurs scolaires, une nouvelle promotion de jeunes a été recrutée courant 2021 dans le but de poursuivre ce format.

Ainsi 14 jeunes issus du département de la Seine Saint Denis, vont démarrer des cours d'écriture de scénario et de perfectionnement du français encadrés par deux anciens élèves formés à l'école Kourtrajmé afin de tourner courant 2022 une à deux web-séries.

La transmission mais surtout l'insertion sur le territoire du 93 sont au coeur de ce format très bénéfique. Un étudiant issu de ce cursus ayant d'ailleurs en 2021 intégré la formation principale de la section cinéma.

Echange de compétences avec Kourtrajmars

L'école Kourtrajmé qui s'est lancée à Marseille et l'école de Montfermeil ont vocation à intensifier leurs échanges pédagogiques et structurels afin de créer des synergies et actions complémentaires sur le territoire français.

Essaimage à l'international

L'école Kourtrajmé a au-delà du 93 et au-delà de son terreau d'origine Clichy-sous-bois/Montfermeil, vocation à essaimer et accompagner d'autres projets d'école Kourtrajmé. Deux projets d'école Kourtrajmé sont en cours d'élaboration sur le modèle de l'école montfermeilloise en Espagne et en Guadeloupe. L'ouverture de l'école de Dakar au Sénégal est prévue pour janvier 2022. L'école Kourtrajmé Montfermeil accompagne le lancement de l'école de Dakar via des échanges de compétences notamment au niveau de la pédagogie. D'autres rencontres sont également prévues.



X.

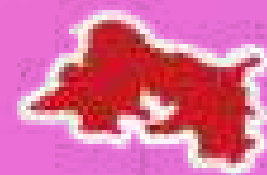


2018



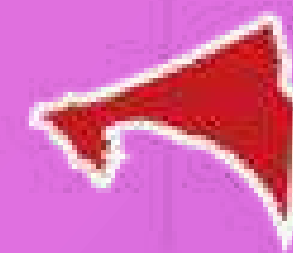
Paris

2020



Marseille

JANVIER
2022



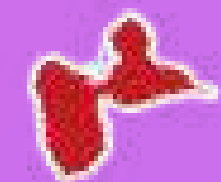
Dakar

JANVIER
2022



Madrid

SEPTEMBRE
2022



Guadeloupe

B. La structure

1. L'association Cité des Arts Visuels : une structuration en cours

Evolution du CA et nomination d'un président

La Cité des Arts Visuels, association loi 1901, à but non lucratif qui régit administrativement l'école Kourtrajmé, s'est dotée en avril 2021 d'un président d'honneur en la personne d'Arnaud Desplechin Cinéaste renommé, porteur d'une veine esthétique différente de nombre des univers de nos élèves, sa nomination a pour objectif premier d'ouvrir des perspectives complémentaires à celles de notre fondateur Ladj LY, y compris sur les oeuvres filmiques écrites et réalisées dans le cadre de la formation.

Cette nomination s'est accompagnée de l'arrivée au Conseil d'administration de l'association des membres du collectif Kourtrajmé, symboliquement mais aussi du fait de leurs parcours artistiques directement impliqués dans le projet de l'école depuis ses prémises.

Ladj LY et Ludivine Sagnier en tant qu'initiateurs des sections cinéma et acteur ainsi que les réalisateurs Romain Gavras et Kim Chapiron, ont donc intégré le conseil d'administration de l'école.

Nouvelle charte graphique et visuelle



Internalisation et mise en place d'une comptabilité analytique

Sur le plan de la gestion de l'association, la comptabilité a été intégralement internalisée avec l'embauche d'une comptable unique et la mise en place d'une comptabilité analytique à compter du 1er janvier 2021. L'analytique a pour objectif de tracer les dépenses par sections mais aussi par projet afin d'avoir un suivi précis auprès de chacun de nos partenaires.

Un cabinet d'expertise comptable et de commissariat aux comptes travaille en étroite collaboration avec l'association afin que sa structuration comptable se fasse dans les meilleures conditions et suivant les mises à jour de la législation en matière de gestion des associations.

L'association continue de faire appel à des prestataires techniques, conseils juridiques ou encore assistance informatique pour les autres aspects de son fonctionnement.

2. Organigramme

L'équipe permanente de l'école reste réduite car tournée vers la pédagogie. L'organigramme a évolué pour notamment bien intégrer un poste de comptable unique depuis le 1er janvier 2021.

La présidence de l'association est une présidence active qui tient encore un rôle important dans le suivi et la structuration de l'école.

Président : Amade Ly

Direction générale : Farida Cagniard puis Nabil Zerfa à compter du 1er juillet 2021

Adjointe de direction, responsable des partenariats et du suivi des élèves : Charlotte Rochon

Office Manager : Penda Ly

Comptable unique : Keltoume Betta

Chargée de communication (alternante) : Noura Athoumani

Chaque section bénéficie d'une responsabilité pédagogique incarnée par un ou deux professionnels :

-Thomas Gayrard, assisté de Nicolas Fleureau pour la section cinéma

-Baptiste Lignel et Hélène Jayet pour la section art et image

-Sébastien Davis pour la section acteur.

L'ensemble du cursus pédagogique bénéficie aussi d'une vingtaine d'intervenants ponctuels.

3. Ressources et mécènes

L'école bénéficie pour cette troisième année d'existence de financements publics et privés mais également financiers et non financiers.

Chaque financement est encadré par un contrat ou une convention qui fixe les engagements de l'école et des partenaires, les objectifs attendus et les éventuelles réalisations à fournir par l'école.

A cette logique de partenariat financier, s'ajoute une logique d'accompagnement de partenaires auprès de l'école. Ces partenariats font plus appel à des apports en industries et services pour différents aspects de la production et la post-production des travaux des élèves-artistes. C'est le cas de **Commune Image** qui soutient l'école dans toutes les phases de montage des films, de **l'ENS Louis Lumière**, pour créer des échanges concrets, "de terrain", entre les métiers de la technique (chef opérateur, décorateur, monteur son etc.) et les métiers artistiques que porte l'école Kourtrajmé (réalisateurs, scénaristes, plasticiens).

Quel que soit le partenaire, l'école privilégie le partenariat l'échange et la mise en oeuvre concrète de réalisations portées par les élèves.

REMERCIEMENTS

Le Centre national du cinéma et de l'image animée : le CNC apporte son soutien au projet de deux façons par un apport en numéraire pour soutenir fonctionnement de l'école, et par l'octroi du label CNC Talent à tous les élèves de l'école. A l'issue de leur formation, les élèves sont suivis par le pôle Auteurs CNC, des rencontres avec des professionnels seront organisées. Chaque année, le CNC attribue un prix à un lauréat qui pourra alors bénéficier d'un financement pour la mise en oeuvre de son projet artistique.



Netflix s'engage au côté de l'école en finançant les trois courts métrages écrits et réalisés par les élèves et prend en charge une partie des frais de transports, logements et alimentation engagés spécifiquement pendant la formation de nos élèves. Des travaux d'aménagement sont également pris en compte dans le cadre de ce soutien.

The Netflix logo is shown in its characteristic red, bold, sans-serif typeface.

REMERCIEMENTS



La fondation [Can Art Change the world](#) apporte son soutien pour la seconde année d'exercice de la section Art et Image de l'école. Cette fondation à but non lucratif a pour objectif premier de soutenir des initiatives artistiques et d'enseignement à travers le monde, réunies autour de projets à fort im-

le19M

CHANEL via le site 19M situé à Aubervilliers, devient grand partenaire de l'Ecole en proposant une "Bourse Egalité des Chances" commune aux élèves de nos trois sections d'une part et en professionnalisant d'autre part de façon rémunérée des élèves de l'école engagés à créer un contenu vidéo et photo destiné à documenter la naissance du site d'exception : le 19M.

ATELIERS MÉDICIS

Après avoir hébergé les premiers pas de l'école Kourtrajmé, les Ateliers Médicis, établissement public de coopération culturelle installé sur les territoires de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil qui rassemble de nombreux acteurs publics : les deux communes, le Département de Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France, la Métropole du Grand Paris, la Ville de Paris et l'établissement public territorial Grand-Paris-Grand-Est. En plus de l'accueil, les Ateliers Médicis se sont engagés à un soutien en numéraire sur l'année 2020-2021.



GILLETTE est devenu mécène de l'école Kourtrajmé afin de soutenir financièrement les actions de formations délivrées ainsi que l'exposition Hard corp créée dans le cadre du partenariat avec le centre culturel du Cent-quatre.

REMERCIEMENTS



L'ADAMI, participe financièrement au lancement de la session acteur et notamment à la création collective objet du troisième trimestre de la formation. Outre la participation financière l'Adami organise des sessions de témoignages et d'enseignements pédagogiques autour du métier de l'acteur visant à faciliter l'insertion professionnelle des acteurs au-delà de leur formation.

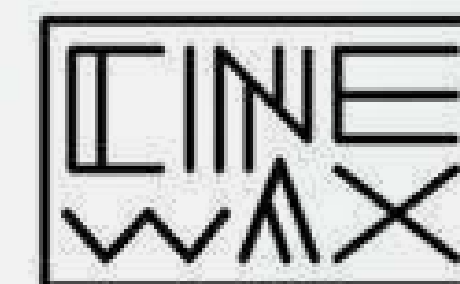


ENS Louis Lumière : en tant que partenaires L'école Louis Lumière et l'École Kourtrajmé poursuivent leur collaboration artistique en renforçant leur compagnonnage autour des 3 films réalisés en équipe. Les postes clés de la technique (image, son, lumière) étant assurés par les étudiants de L'ENS. Un échange d'enseignants ainsi que des journées de rencontre sont également organisées dans le cadre de ce partenariat.



Cité Européenne
des Scénaristes

Partageant la même volonté de renouvellement des récits et des talents, la cité européenne des scénaristes et l'école Kourtrajmé se sont associés autour d'un parcours rémunéré, proposé à des scénaristes formés à l'école Kourtrajmé comprenant un stage en immersion au sein d'un projet d'écriture au côté d'un scénariste-compagnon en alternance avec des séquences pédagogiques délivrées par des scénaristes-coordonateurs.



CULTURE. EVOLUTION

L'association CINEWAX engagée pour la promotion des films africains a souhaité s'associer à l'Ecole Kourtrajmé dans le but de former des élèves à intervenir au sein d'ateliers à destination des scolaires, mettant en valeur des films du catalogue cinewax.

REMERCIEMENTS



TITRA FILMS, pour cette première année de partenariat soutient à la fois la section acteur et la section cinéma. En tant qu'expert du doublage, Titra Films met à disposition des élèves acteur un studio de doublage ainsi qu'une salle de répétition. Des tarifs préférentiels sont également pratiqués pour effectuer la phase cruciale de la post-production des 3 films des élèves cinéma.



LA CINETEK : plateforme de VOD consacrée aux plus grands films du XXème siècle, la CINETEK offre à l'ensemble de nos élèves un accès à un catalogue composé de plus de 1400 films incontournables.



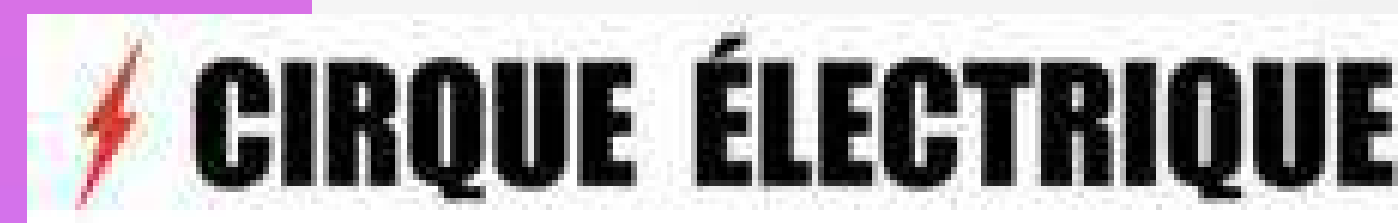
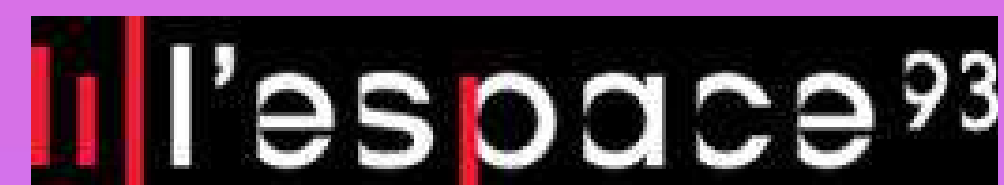
HP PRINT : la société HP a équipé l'Ecole à titre gratuit de 3 imprimantes professionnelles et d'un scanner très grand format.



SALESFORCES : accompagne l'Ecole par la fourniture de licences gratuites offrant aux responsables pédagogiques et aux élèves un outil de suivi des travaux et planning en ligne. Salesforces continue également de paramétrer l'ensemble des appels à candidatures de l'Ecole

REMERCIEMENTS

L'école souhaite également remercier les différents espaces qui ont accueilli ses activités tout au long de l'année et plus précisément :



RETOUR SUR LES ACTIVITES PEDAGOGIQUES DE L'ÉCOLE

A. Un socle commun et une complémentarité innovante entre sections

1. Rappel des principes pédagogiques et conditions de sélection

L'objectif est d'offrir aux élèves une formation gratuite et ouverte à tous, sans condition de diplôme. Cette formation labellisée Kourtrajmé est un bagage certifiant, engageant et professionnalisant : elle propose un apprentissage théorique et pratique autour des connaissances et compétences à développer pour mener à bien la fabrication d'un film, d'une oeuvre plastique, installation artistique, ou encore d'une performance d'acting.

Le parcours prévoit l'intervention de formateurs du milieu et l'encadrement personnel et professionnel de chaque élève individuellement.

L'école Kourtrajmé s'adresse à des élèves jeunes, la plupart ayant entre 25 et 35 ans.

Les candidats ne doivent pas avoir bénéficié auparavant d'une formation supérieure dans le secteur correspondant à la formation convoitée : il n'y a ainsi aucun prérequis de diplôme.

Les élèves ont été sélectionnés au terme d'appels à candidatures qui comprennent un texte exprimant leur motivation, un texte développant une idée de film (pour les élèves en scénario) ou une vidéo (pour les élèves de la session réalisation), un portfolio d'images (pour les élèves de la section Art), un audio ainsi qu'une vidéo (pour les élèves de la section Acting).

Des entretiens individuels ont ensuite eu lieu avec Ladj Ly, JR, Ludivine Sagnier et la direction de l'école.

Les conditions de participation aux appels à candidatures sont :

- Être âgé au minimum de 18 ans ;
- Ne pas avoir déjà suivi de formation dans les domaines de formation proposés par l'Ecole Kourtrajmé dans l'enseignement supérieur ;
- Aucun niveau d'études n'est requis à l'entrée de la formation.

2. Les conditions d'accueil et l'accompagnement

Un nouvel espace de travail

Alors que les élèves sont amenés à se croiser sur le temps du repas dans les locaux de l'École, locataire depuis mars 2020 de l'établissement public territorial du PLATEAU, un nouvel espace de travail a été loué pour accueillir les activités de la section Acteur.

Cet espace a été aménagé pour que les élèves puissent performer dans des conditions adéquates de jeu – un parquet ainsi que des rideaux de scène ont notamment été installés pour habiller le lieu brut – un espace pour se restaurer a également été aménagé.



Elèves scénaristes et réals au plateau

Convivialité et Assiduité

Des espaces de convivialité, indispensables à la vie pédagogique des sections, se dessinent au moment des repas.

Les déjeunes sont pris intégralement en charge par l'école.

Au cas par cas, et dans une logique d'entraide, les élèves qui ne résident pas en Ile-de-France ou trop loin de Clichy-sous-Bois, peuvent avoir recours à des solutions de logement sur place. Un appartement a notamment été loué à cet effet. L'assiduité reste essentielle et fait toujours partie des axes pédagogiques importants.



Elèves acteurs, lot4

3. Des Rencontres Inter sections, une pédagogie innovante

Master Class communes et diners intimistes

La coordination entre les responsables pédagogiques des 3 sections est renforcée pour permettre des rencontres communes. Les encadrants de Cinéma et Art & image, ont continué à mettre en commun les cours consacrés à une Histoire des arts et des idées, notamment sur l'enjeu du « corps » mis en exergue par l'exposition commune organisée au Cent-quatre.

Chaque section garde malgré tout des espaces de Master Class ou encore d'autres formats propres qui permettent d'avoir un rapport plus intimiste à l'invité. La section acteur a notamment mis en place des diners en présences d'acteurs et réalisateurs célèbres afin d'avoir un échange direct en petit effectif (maximum 8 élèves).

Le scénariste à l'épreuve de l'acteur - l'acteur à l'épreuve du scénario

Lors du premier trimestre deux sessions de rencontre entre élèves-scénaristes et élèves-acteurs ont été organisées. Cela s'est traduit par des séances de travaux pratiques directement sur les scénarios en cours d'élaboration. Les élèves-acteurs ont tout d'abord joué devant les scénaristes des fragments de leurs scénarios d'après pitches et synopsis puis quelques semaines plus tard d'après le séquenciers.

Au-delà d'un bienfait sur le plan pédagogique, il s'agit là d'un processus de création véritablement innovant.

Les scénaristes pouvaient ainsi se rendre compte très vite des qualités et défauts de leurs scénarios et, au-travers des propositions des acteurs, entrevoyaient parfois de nouvelles pistes ou directions.

Les rapports de force entre les personnages, la pertinence des situations, la qualité des messages véhiculés, tout cela était immédiatement éclairé par le fait de voir ces fragments joués sous leurs yeux, à l'abri de tout jugement.

Lors du second trimestre une semaine commune a été organisée, où les élèves-réalisateurs ont pu s'essayer à la direction d'acteurs. Étant déjà divisés en trois groupes distincts autour des trois scénarios retenus, ils ont pu répéter directement avec les élèves-acteurs sur leur projet de court-métrage. Cette expérience leur a permis de surmonter tout un tas d'idées préconçues qu'ils pouvaient avoir sur les acteurs. Les problématiques soulevées ont été très nombreuses, allant de la simple mise en place, à l'émergence d'une action vivante, significative, en passant par l'improvisation. De plus, cela leur a permis de mieux appréhender l'expérience du tournage à venir et d'ajuster les dynamiques internes au sein de leur propre groupe de réalisateurs.

Dans les deux cas (rencontres avec les scénaristes et les réalisateurs) les bénéfices pour nos élèves-acteurs ont été importants. Ils ont en effet pu appréhender pour la première fois leur art de façon professionnelle auprès d'artistes de leur génération, avec tout ce que cela peut comporter de qualités et de défauts, d'inexpérience et de fougue.

Des tournages au compagnonnage

C'est au moment des tournages que des élèves-acteurs ont passé l'épreuve du casting face aux élèves-réalisateurs.

Plusieurs ont été retenus, d'autres ont participé aux projets hors les murs ou aux tournages des anciens ; C'est de cette pédagogie que découle un vrai compagnonnage qui se crée entre les élèves.

B. La section cinéma

1. Retour sur la pédagogie du faire

Pour la troisième année depuis sa création, l'école a prolongé et perfectionné sa pédagogie de projet, fondée sur 3 courts métrages écrits et réalisés dans l'année.

Pour rappel, une promotion cinéma compte 30 élèves divisés en deux sessions :

- 15 élèves en Ecriture de scénario (session #1) qui rédige chacun une version dialoguée de leur court-métrage parmi lesquels 3 sont retenus comme lauréats de l'école pour être réalisés
- 15 élèves en Réalisation - Post-Production (session #2) qui réalisent les 3 projets lauréats

Pour chacun des trois projets retenus, l'élève scénariste auteur du court-métrage, reconduit de la session 1 à la session 2, s'est associé à des élèves en Réalisation et en Post-production pour travailler en collectif à fabriquer le film.

Durant les tournages, les 15 élèves réalisateurs accompagnés de leurs scénaristes ont pu à tour de rôle endosser le poste de « Réalisateur », et collaborer avec des élèves de L'ENS Louis Lumière expérimentés dans les techniques de prises de vue et de son. Pour cette deuxième année d'expérimentation de ce dispositifs les échanges se sont avérés extrêmement stimulants et le résultat filmique de grande qualité.

Le programme mobilise les étudiants 4 jours par semaine dans les locaux de l'école et 1 jour en distanciel/travail personnel, de mi-Septembre à mi-Janvier pour la section Scénario, et de mi-Janvier à fin-Juin pour la section Réalisation/Post production.

Chaque semaine, les activités alternent : cours théoriques et méthodologiques ; initiations et exercices pratiques ; travail sur les projets en cours (écriture, prépa et tournage, montage et finalisation) ; rencontres professionnelles et Master Class.

Le processus est accompagné par Thomas GAYRARD, responsable pédagogique des sections Cinéma depuis la création, en charge du programme et du suivi ; secondé de Nicolas FLEUREAU pour la section Scénario ; des encadrants professionnels pour le tournage.

Cette année, le réalisateur Hugo RIGGI, la scripte Amandine Derdoukh, la première assistante Marie FOUICHE, la monteuse Emilie CONTENSOU et le directeur de post-production Jonathan LESTER ont accompagné nos élèves tout au long du processus de réalisation et de post-production.

2. Des nouveautés pédagogiques

Que ce soit en écriture de scénario ou en réalisation post-production, davantage de pratiques pédagogiques, qui avaient été déjà révélées par les deux premières années, ont été développées.

L'art du Pitch

D'une part, l'entraînement à la présentation orale, indispensable pour porter un projet audiovisuel auprès de partenaires – producteurs, financeurs, collaborateurs... - et pour se formuler aussi l'essentiel à soi-même, de plus en plus intégré à notre formation :

- en Scénario, séances de pitches/retours, à destination de CAÏMANS productions ou de Toufik AYADI, producteur de Srab Films ;
- en Réalisation / Post production, présentation des projets de réalisation par équipe (note d'intention dramatique et esthétique, images et œuvres de référence...), à destination des étudiants Louis Lumière appelés sur les projets ;
- session Zoom où d'anciens étudiants ont pu pitcher leur projet de série à nos partenaires de Netflix France.

Une diversification des exercices pratiques

D'autre part, l'actualisation des cours théoriques et méthodologiques dans des exercices pratiques indépendants des projets de court métrage annuel, ce qui permet aux étudiants d'appliquer les apprentissages et de développer des réflexes, sans que la mise en œuvre ne soit parasitée par leur engagement personnel dans le court métrage. Pour chacun des 3 trimestres de la création :

- journée « exercices » spécifique chaque semaine de la session Scénario ;
- week end de fabrication d'un court métrage « 48 heures » par équipe dans les premières semaines du cycle de Réalisation consacré à la prépa : cette toute première fois s'est avérée très efficace, permettant aux étudiants de chaque équipe nouvellement constituée de se rencontrer et de se révéler dans une expérience créative intense ;
- initiation au montage avec les rushs d'un film déjà réalisé, en l'occurrence le court métrage d'un ancien étudiant (Crise, de Ouardi SIDOUNI).

Un dispositif de post-production renforcé

D'une part, l'entraînement à la présentation orale, indispensable pour porter un projet audiovisuel auprès de partenaires – producteurs, financeurs, collaborateurs... - et pour se formuler aussi l'essentiel à soi-même, de plus en plus intégré à notre formation :

- en Scénario, séances de pitches/retours, à destination de CAÏMANS productions ou de Toufik AYADI, producteur de Srab Films ;
- en Réalisation / Post production, présentation des projets de réalisation par équipe (note d'intention dramatique et esthétique, images et œuvres de référence...), à destination des étudiants Louis Lumière appelés sur les projets ;
- session Zoom où d'anciens étudiants ont pu pitcher leur projet de série à nos partenaires de Netflix France.

3. Rencontres professionnelles & Master Class

Cette année encore, de nombreuses Master Class ont permis des échanges riches et libres avec des créateurs d'horizons très différents, après la projection de leurs oeuvres commentées et discutées ensemble :

*L'auteur et réalisateur Ladj LY, fondateur de l'école, & JR, photographe fondateur de la section Art & Image, ont présenté leurs parcours respectifs et communs en ouverture de l'année.

*Le scénariste de série Diomaye A.NGOM

*La jeune plasticienne surdouée Sarah SADIK

*Le scénariste et réalisateur Eric BARBIER pour son long métrage Petit pays.

*Le scénariste et réalisateur Edouard BERGERON pour son long métrage Au Nom de la terre.

*La plasticienne & vidéaste Prune NOURRY pour son œuvre et son long métrage Serendipidity

*Le scénariste, réalisateur et acteur Jean Pascal ZADI pour son long métrage Tout simplement noir.

*Le scénariste, réalisateur, acteur et producteur Igor GOTESMAN et son collègue producteur chez FiveDogs Jérôme CENDRON pour le long métrage Five et la série Family Business.

*L'acteur Reda KATEB

*La directrice growth creative Netflix – Lorraine Sullivan

*Le scénariste Noé Debré

*La scénariste Déborah Hassoun

*La scriptdocteur Barbara Nance

*La scénariste et réalisatrice Meryem Ben'mbarek

*Le scénariste et réalisateur Léo Karman

*Le scénariste Samuel Doux

*La scénariste Baya Kasmi

*L'association IndeNGO avec Francesco Sebgrondi et Tara Sasson, enquêteurs spécialisés dans la reconstitution 3D.

C. La section Art et Image

1. Retour sur la pédagogie du : apprendre à apprendre

Fort de l'expérience de la première promotion et de l'insertion qui en a découlé, la section Art & Image pour sa deuxième année d'existence poursuit sur les bases d'une pédagogie nouvelle, apprendre à apprendre.

Encadrés par les responsables pédagogiques Bapiste Lignel et Solange, les axes principaux de la pédagogie sont rappelés ici :

- privilégier la motivation à la compétence,
- faire AVEC les étudiants car ceux-ci seront acteurs, décideurs, et co-animateurs d'une pédagogie différente, modulable et pluridisciplinaire,
- un petit groupe cette année de 13 élèves, permet de vite tisser des liens en son sein mais aussi avec l'extérieur.
- des Master class régulières en coordination avec les autres sections permettent d'échanger en face à face avec de grands noms du monde des arts visuels,
- des exercices, projets individuels et grand projet de groupe culminent en une exposition et une publication communes à la fin de l'année.

Les 3 principaux modules d'enseignement étant :

- Les sciences humaines, avec des cours tels que l'histoire de l'art, la création littéraire, la théorie des couleurs, ou la prise de parole en public
- La Pratique artistique, avec le processus de chambre noire, le dessin de modèles, la photographie documentaire, la conception graphique, etc.
- Le développement professionnel, avec l'apprentissage de la construction d'un portfolio, de l'organisation d'une exposition ou d'autres thèmes majeurs comme la visibilité en ligne, etc.

2. Renforcement de la pratique : workshops, visites et Master Class

Les workshops

JR a pu également ouvrir des portes aux élèves en les faisant participer à des workshops.

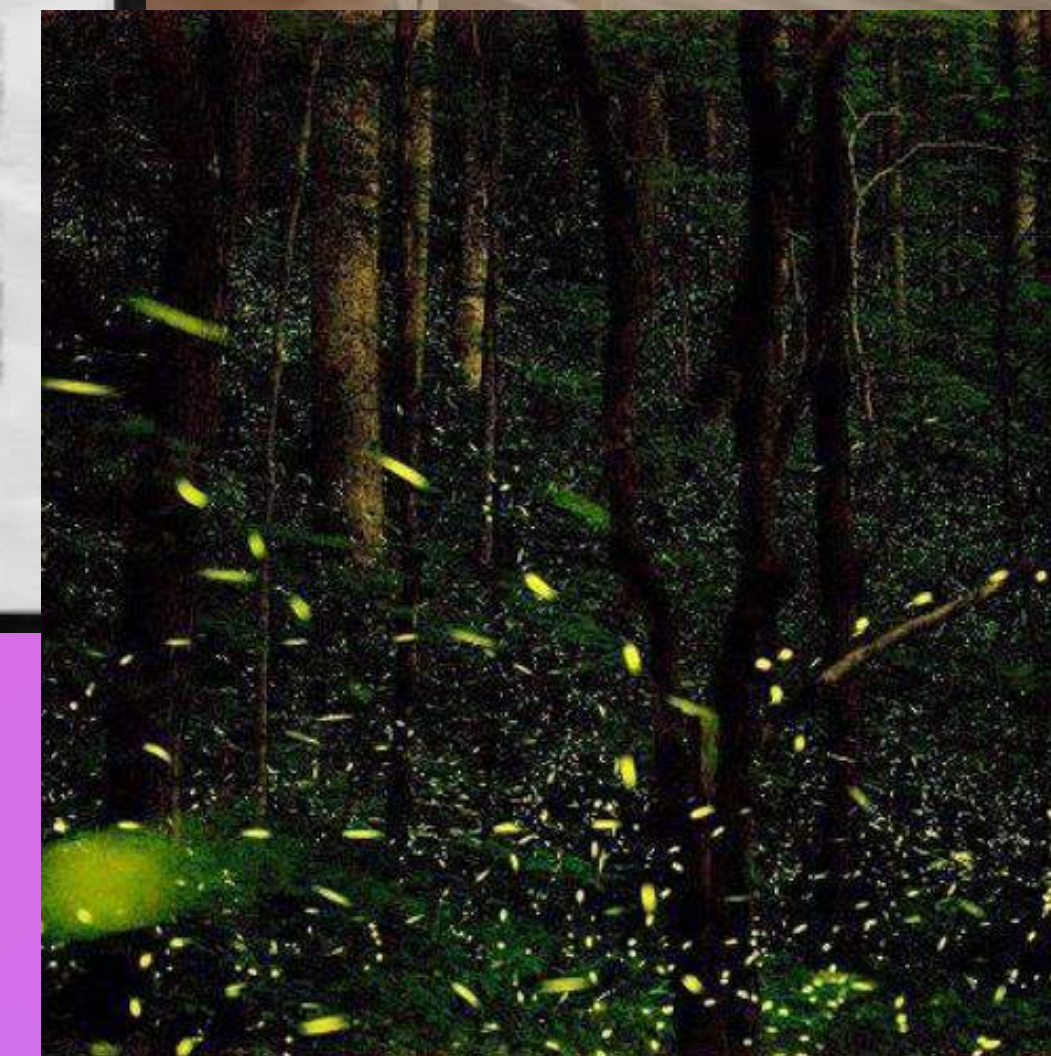
Certains de ces workshop ont pu se dérouler dans des lieux iconiques tels que Le Musée du Louvre ou encore l'Hotel Le Crillon

*Workshop Studio Photo, par Valentin Abad

*Workshop Sérigraphie, par Mario Picardo et Simon Thompson

*Workshop Fanzine par Red Lebanese

*Workshop Son par Cabiria Chomel



Les visites

Nos élèves ont la chance d'être accueillis dans des galeries et des expositions importantes, souvent accompagnés par des personnalités du milieu de l'art.

- *Galeria Continua, exposition Truc à faire - JR
- *Palais de Tokyo, exposition Anti-corps
- *Volonté 93
- *Lafayette Anticipation, Exposition Wu-Stang
- *Galerie Cécile Fakoury
- *Galerie Magnin



Les MasterClass

En parallèle des cours, les élèves ont pu assister à des Master Class animées par des personnalités du monde de l'art telles que :

- *Emmanuel Perrotin - Galeriste
- *JR - Artiste
- *Ladj Ly - Réalisateur
- *Rachel Marks - Artiste
- *Hugo Vitrani - Commissaire d'exposition
- *Sarah Sadik - Artiste
- *Grégory Granados - Artiste
- *Patrick Baradadel - Encadreur
- *Yann Gross - Photographe
- *Valentin Abad - Photographe
- *Pauline Giroux - Galerie Magnin
- *Mario Picardo - Peintre
- *Vick Muniz - Artiste
- *Edouard Bergeron - Réalisateur

Le parcours pédagogique a pour objectif de conduire chaque élève à des savoirs-faire et des créations publiées puis exposées dans un cadre professionnel



D. La section Acteur

1. Pédagogie : entre enseignement et initiation

Cette année étant la première de cette section, un modèle était à tester. Ce modèle repose sur une alternance entre une semaine d'enseignement par Sébastien Davis, responsable pédagogique de la section Acteur et une semaine d'initiation à une discipline particulière animée par un spécialiste.

Les termes « enseignement » et « initiation » sont donc bien distingués dans le sens où, d'un côté, il s'agit d'apprendre aux élèves à devenir des acteurs et qu'il s'agit là d'un travail de fond.

De l'autre, il s'agit de les initier à différentes disciplines qui ont un lien avec l'art de l'acteur sans pour autant qu'ils deviennent danseurs, clowns ou chanteurs.

La formation accueille successivement deux groupes de 8 élèves qui bénéficient chacun de 3 mois de formation. Chaque fin de trimestre aboutit à des présentations publiques du travail accompli.

A l'issue de ces trois mois une sélection se fait pour constituer un dernier groupe qui prépare pendant 3 mois une création collective sur la base des projets individuels développés tout au long du cycle de formation.

2. Des intervenants éclectiques aux coulisses du star system

Les initiations

Les intervenants sollicités dans le cadre des initiations ont été les suivants :

- *Kader Diop (Acrobatie)**
- *Daphné Clouzeau et Emmanuelle Bon (Clown)**
- *Lilia Ruocco (Chant)**
- *Cyril Cotinaut (Théâtre)**
- *Hervé Rey (Doublage)**
- *Mourad Boulhali (Percussions Corporelles)**
- *Cheikh Sall (Percussions Corporelles)**
- *Nach (Krump)**
- *Dalila Cortes (Pilates)**



Les MasterClass

Outre le travail actoral régulier avec Sébastien Davis et les stages d'initiation effectués auprès des divers intervenants, les élèves ont bénéficié d'autres expériences formatrices :

Le temps d'un dîner, les élèves ont eu l'occasion d'échanger avec des artistes confirmés du monde du cinéma. Ces moments intimes servent un double-objectif : échanger autour de cette profession tout en présentant ces figures du star-système avant tout comme des artistes consciencieux. Dès qu'il s'agit de « célébrités », nos jeunes élèves (comme la majorité du grand public d'ailleurs) ont bien souvent de la peine à percevoir l'humain derrière l'image. Or, c'est un chemin nécessaire pour qui veut devenir artiste.

Cette année nos élèves ont pu dîner avec les acteurs :

***Vincent Cassel**

***Omar Sy**

***Karin Viard**

***Alexis Manenti**

***Djamel Debbouze et Reda Kateb.**

Ils ont également dîné avec les réalisateurs :

***Kim Chapiron, Ladj Ly et Romain Gavras**

le scénariste :

***Ramzi Ben Sliman**

et l'agent :

***Delphine Sagnier Bour.**



ETC.

E. Professionnalisation et suivi au-delà de la formation

1. Le suivi en quelques chiffres

- **160 élèves** ont été formés à l'école Kourtrajmé depuis sa création, toutes sections confondues.

Quelques success rate côté cinéma

- **Plus de 32** ont intégré un tournage professionnel à la sortie de la formation
- **4** ont signé un contrat d'auteur avec leur court métrage développé durant la formation et ce dans les 2 mois suivant leur sortie de l'école
- **8** développent déjà un long métrage
- **7** ont intégré des rounds d'écriture professionnels rémunérés
- **Plus de 7** ont bénéficié d'une résidence d'écriture rémunérée à la sortie de la formation (notamment Trégor, Cinémondés et Emergence)
- **3** ont eu l'aide du CNC TALENT pour leurs projets web
- **3** ont décidé de poursuivre les études de cinéma (en université ou parcours parallèles)
- **4** ont bénéficié du chaperonnage de la cité européenne des scénaristes
- **6** ont pitché devant le département Série de NETFLIX leur projet de série
Une dizaine d'élèves sont devenus formateurs cinéma auprès de plus jeunes via les dispositifs proposés par l'école

Côté Art et Image

- **3 sur 13** ont intégré des galeries parisiennes
Presque tous ont fait de la photo dans des projets rémunérés par des marques
- **3** ont intégré de grandes résidences artistiques pour approfondir leurs projets
- **2** ont décidé de poursuivre leurs études en se spécialisant dans un medium expérimenté à l'école Kourtrajmé

Aucun n'a eu à reprendre un travail déconnecté de la pratique artistique.

Côté Acteur

A peine deux mois se sont écoulés à l'issue de la première promotion.

- **7 acteurs sur 17** ont désormais un Agent
- **2** sont en call back sur des séries Netflix
- **1** élève a été engagé sur un long métrage

2. Un suivi personnalisé, des ateliers et partenariats tournés vers l'insertion professionnelle

Des Ateliers ouvertes à tous

Un suivi personnalisé a été proposé tout au long de l'année aux élèves. Que ce soit à travers des rendez-vous individuels ou à travers une mise en relation. Les anciens élèves ont par ailleurs tous accès aux Ateliers organisées en plus des Master Class de la formation principale et sont conviés sur la plupart des évènements, tournages, expositions que l'école coordonne et notamment :

*ATELIERS CNC : les aides et résidences, animé par Anne TUDORRET, Responsable du Bureau d'accueil des Auteurs au CNC

*ATELIERS LES VIES D'UN FILM – festivals/distribution/exploitation/diffusion animé par Julie RHONE
Responsable Ventes et Exploitation au sein d'AGAT Films & Cie / Ex Nihilo

*ATELIERS SACD – Droit et contrats d'auteur/réalisateur animé par Isabelle Meunier-Besin, Responsable du service de négociation des contrats de production audiovisuelle à la SACD

*Rencontre autour du film d'animation avec LES MONSTRES -société de production de films d'animations

*Rencontre autour de la Bande Originale avec ERWANN KERMOVANT
Compositeur de la BO de Braquo, 36 Quai des Orfèvres, Mais qui a tué Pamela Rose,...),

Des partenariats de professionnalisation

L'école s'attache à bâtir des partenariats qui ont vocation à insérer professionnellement les élèves.

En voici quelques exemples :

Titra Films qui forme notamment les acteurs au doublage a permis à 3 de nos anciens élèves d'effectuer des sessions de doublage à l'issue de leur formation, permettant à ceux-ci d'effectuer leurs premiers cachets en tant qu'artiste.

Notre partenaire dédié l'ADAMI offre par ailleurs une demi-journée consacrée aux droits sociaux, aides financières et formalités administratives, outils nécessaires à tout artiste débutant dans ce milieu.

Netflix à travers des sessions de pitch training a permis à 6 de nos anciens de se prêter au jeu du pitch sériel. Un accompagnement professionnel leur a permis d'acquérir une méthodologie mais également une confiance pour pouvoir s'exprimer face à des professionnels.

La CITE EUROPEENNE DES SCENARISTES a permis à 4 de nos anciens scénaristes de bénéficier d'un compagnonnage avec un tuteur scénariste professionnel ainsi que d'un soutien financier



NETFLIX



Cité Européenne
des Scénaristes



CULTURE, EVOLUTION

LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE ET LEURS CREATIONS

L'année 2021 allie de nouveau la conduite de créations propres à chaque section et de projets transversaux.

A. La section cinéma

1. Rappel des élèves Session #1 Ecriture de scénario

Résultat de l'appel à candidatures lancé : 15 élèves ont été sélectionnés pour 289 candidatures et 37 présélections de personnes reçues en entretien.

Critères de sélection : Ces candidats ont été retenus en fonction de leur motivation et de la qualité de l'idée de film développée à l'écrit et au cours de l'entretien.

Liste des élèves sélectionnés pour la promotion 3, participants de la session #1 Ecriture de scénario :

Chamail	Kahaloun, 28 ans, Paris 19
Dogutur	Tur, 21 ans, Montfermeil 93
Cadinot	Laura, 26 ans, Paris 15
Dotte	Badekara, 24 ans, Stains 93
Mehdi	Toulmout, 28 ans, Paris 19
Quentin	Nozet, 27 ans, Paris 5
Yasmine	Bennani, 24 ans, Paris 10
Alexane	Andrieu, 25 ans, Paris 13
Sofian	Bergame, 21 ans, Chambéry
Anissa	Omri, 29 ans, Paris 11
Mæva	Leila Youbi, 34 ans, Marseille
Manel	Mathlouthi, 38 ans, Noisy le Grand 93
Adama	Baradji, 29 ans, Domont 95
Erwan	Nosal, 22 ans, Vitry sur Seine 94
Sabah	Ibrahimi, 21 ans, Nice



2. Rappel des élèves Session #2 Réalisation Post-Production

Résultat de l'appel à candidatures lancé : 15 élèves ont été sélectionnés pour 381 candidatures et 39 présélections de personnes reçues en entretien.

Critères de sélection : Ces candidats ont été retenus en fonction de leur motivation et d'une vidéo d'1 minute 30 maximum, sur le thème imposé : "le monde d'Après"

Liste des élèves sélectionnés pour la promotion 3, participants de la session #2 Réalisation Post-Production :

Alissa	Doumeng, 24 ans, Paris 11
Leo	Boucry, 18 ans, Noisy le sec 93
Arthur	Gosnat, 21 ans, Ivry sur seine 94
Malik	Orangzib, La Courneuve 93
Jihene	Slimani, 37 ans, Paris 14
Come	Webembe Tuitcheu, 28 ans Le Blanc Mesnil 93
Mehdi	Moutard, 25 ans, Sully 71
Nafi	Sarah Kane, 19 ans, Puteaux 92
Hammadi	Temim, 24 ans, Le havre 76
Ornella	Gueremy Marc, 29 ans, Inglise 57
Tullio	Lavaysse, 22 ans, Caraman 31
Alireza	Naghavi, 20 ans, Albi 81
Imane	Mchangama, 21 ans, Marseille 13
Fodil	Drici, 25 ans, Neuilly sur marne 93
Hugues	Taranne, 22 ans, Paris 20



3. Leurs créations

1/3

L'école de cinéma Kourtrajmé est fière d'avoir pu produire les court-métrages "Joyeux anniversaire", "sexyclara93", "Écrémé".

"Joyeux anniversaire"

Scénario : Alexane Andrieu
Coréalisation et montage : Alexane Andrieu, Malik Orangzib, Jihene Slimani, Come We-
bembe Tuitcheu, Nafi Sarah Kane, Ornella
Gueremy Marc, Maëva Leïla Youbi



Photos de Plateau Joyeux anniversaire ©NouN



En partenariat avec LYLY Films

SYNOPSIS

Lola, jeune éducatrice pétillante de 27 ans, travaille depuis 6 mois dans le foyer "Stendhal" où elle s'occupe de Zack, un adolescent orphelin extrêmement perturbé. Elle a la responsabilité de lui annoncer que le refus de son contrat jeune majeur, lui impose de quitter les lieux, à sa majorité. Lola ne peut se résigner à cette issue pour son protégé sachant qu'il soufflera ses 18 bougies dans moins de 24h...

“sexyclara93”

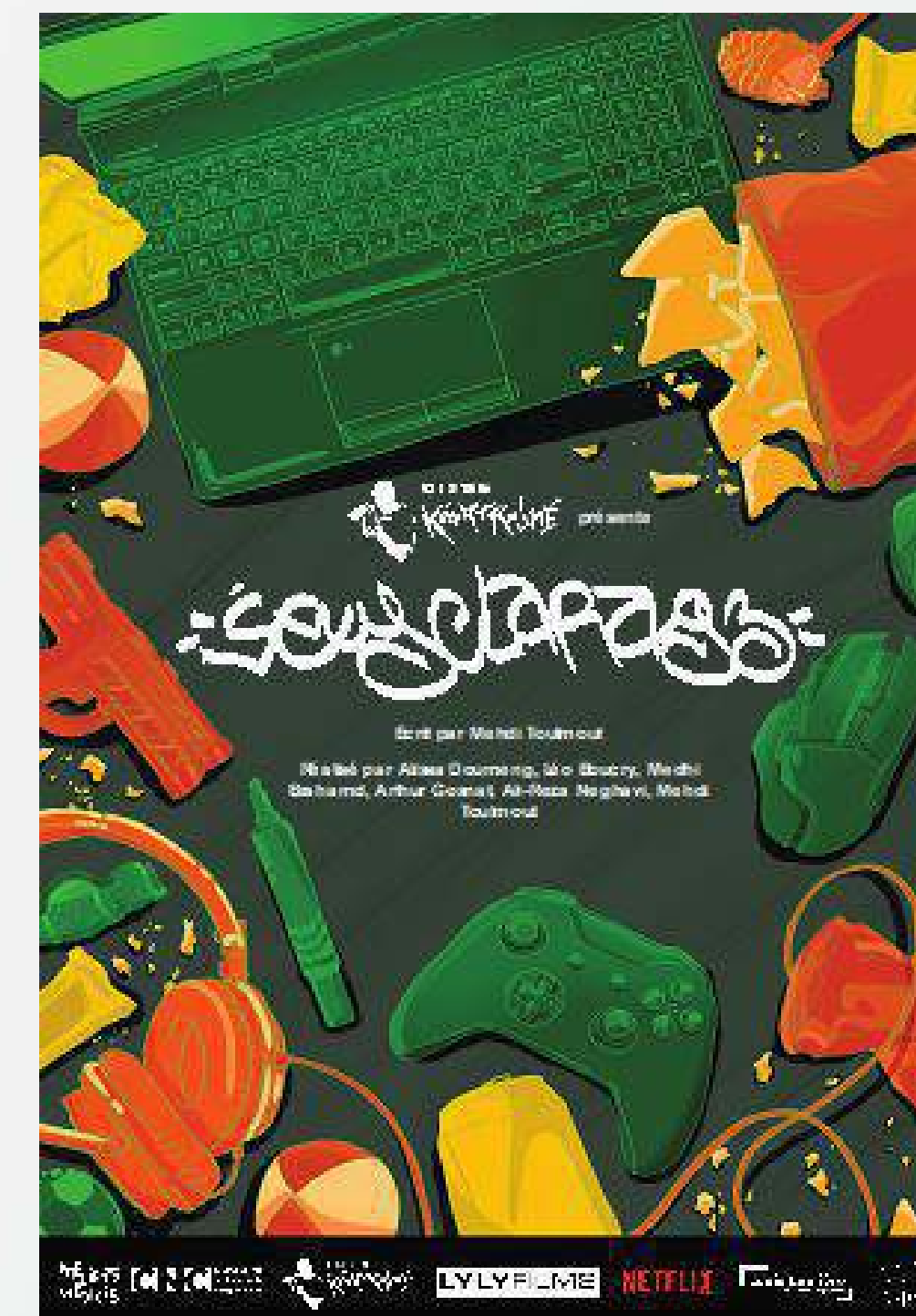
2/3

L'école de cinéma Kourtrajmé est fière d'avoir pu produire les court-métrages “Joyeux anniversaire”, “sexyclara93”, “Écrémé”.

Scénario : Mehdi Toulmout
Coréalisation et montage : Mehdi Toulmout, Alissa Doumeng, Léo Boucry, Arthur Gosnat, Medhi Brahamd, Alireza Naghavi



Photos de Plateau sexyclara93



En partenariat avec LYL Y Films

SYNOPSIS

Kamel et ses amis d'enfance Augustin et Djibril, ont trouvé un moyen original de se faire de l'argent : Chaque soir, sous le pseudo "Sexyclara93", dans un box de parking de Montfermeil, ils sortent leur plus belle voix féminine pour draguer des hommes désirant un moment intime. Un soir, Marc alias "Donjuan75", un des plus fidèles clients en ligne de Kamel, insiste pour rencontrer la fameuse Clara, jusqu'à proposer 10 000 euros pour un rendez-vous. Pour rendre possible cette rencontre IRL, les trois amis organisent un casting. Mais quelle fille sera la perle rare du ghetto ?

“Écrémé”

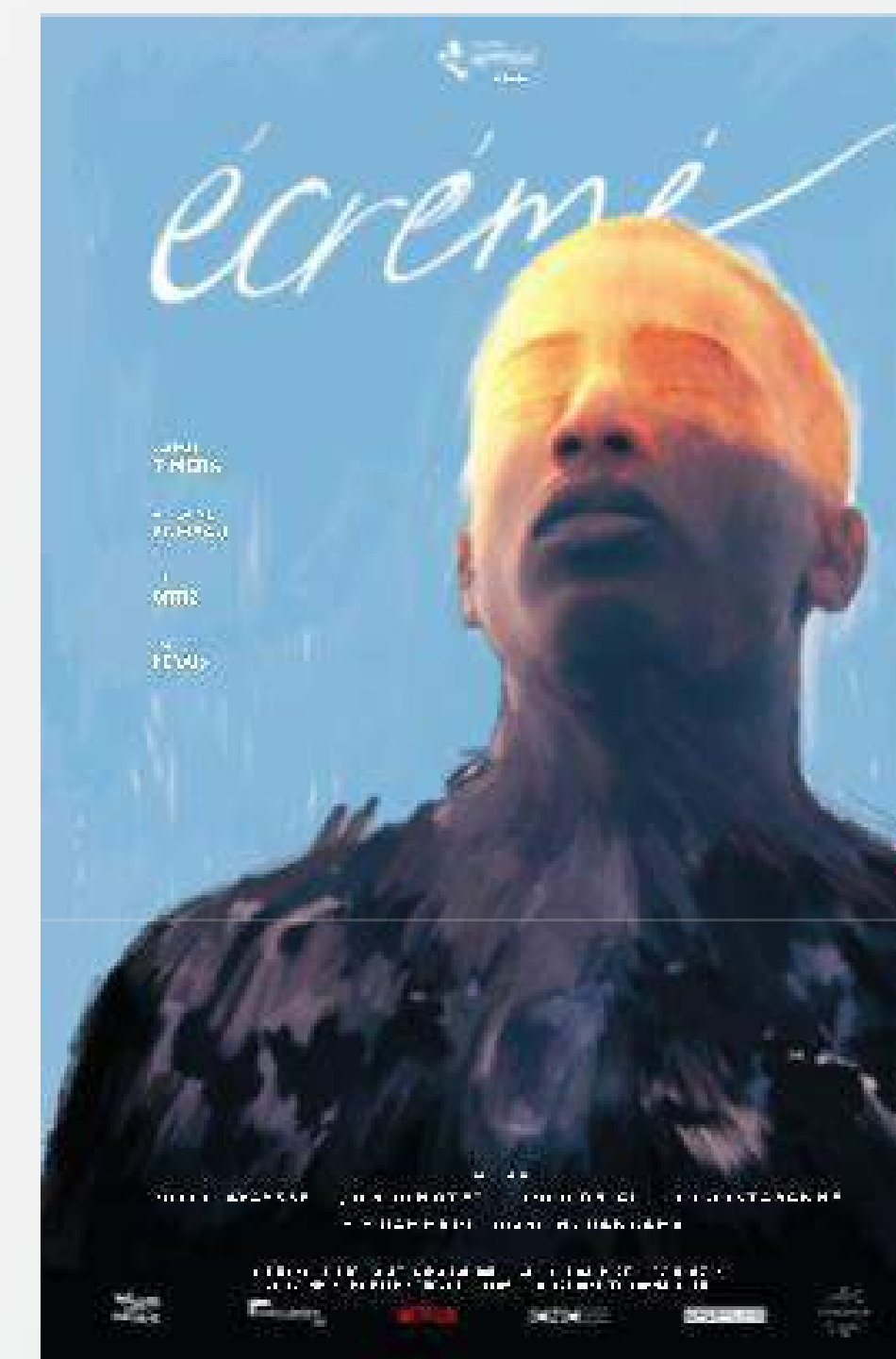
3/3

L'école de cinéma Kourtrajmé est fière d'avoir pu produire les court-métrages “Joyeux anniversaire”, “sexyclara93”, “Écrémé”.

Scénario : Quentin Nozet
Coréalisation et Montage : Quentin Nozet, Hugues Taranne, Fodil Drici, Imane Mchanga, Tullio Lavaysse, Temim Hammadi



photos de Plateau sexyclara93 Ecrémé



En partenariat avec LYLY Films

SYNOPSIS

Noam, jeune adolescent impulsif et impatient venant de Rennes, se fait arrêter pour vol à l'arraché. Grâce à un programme inédit trouvé par son éducateur, il est accueilli pour purger sa peine de 6 mois dans la ferme de Lyra, une paysanne néo-rurale célibataire, qui travaille dur pour vivre.

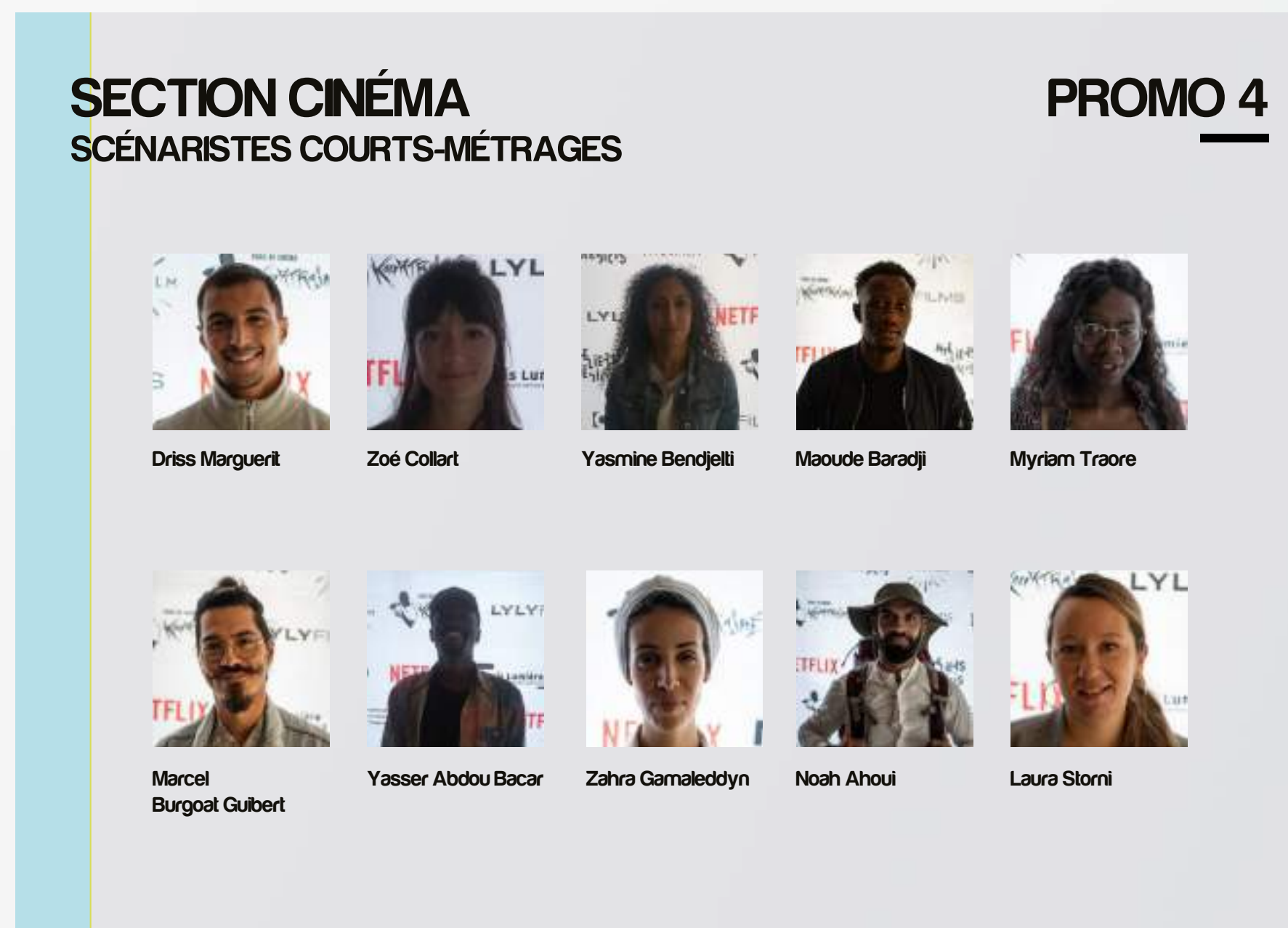
Dès son arrivée, face aux efforts qui lui sont demandés, il organise sa fuite avec son grand frère Fadi. Cependant, en travaillant au contact des animaux et de Lyra, Noam change. Restera-t-il loyal envers Fadi quand il viendra le chercher ?

4. Les nouvelles recrues scénaristes session #1

Résultat de l'appel à candidatures court métrage lancé : 10 élèves ont été sélectionnés pour 258 candidatures et 38 présélections de personnes reçues en entretien.

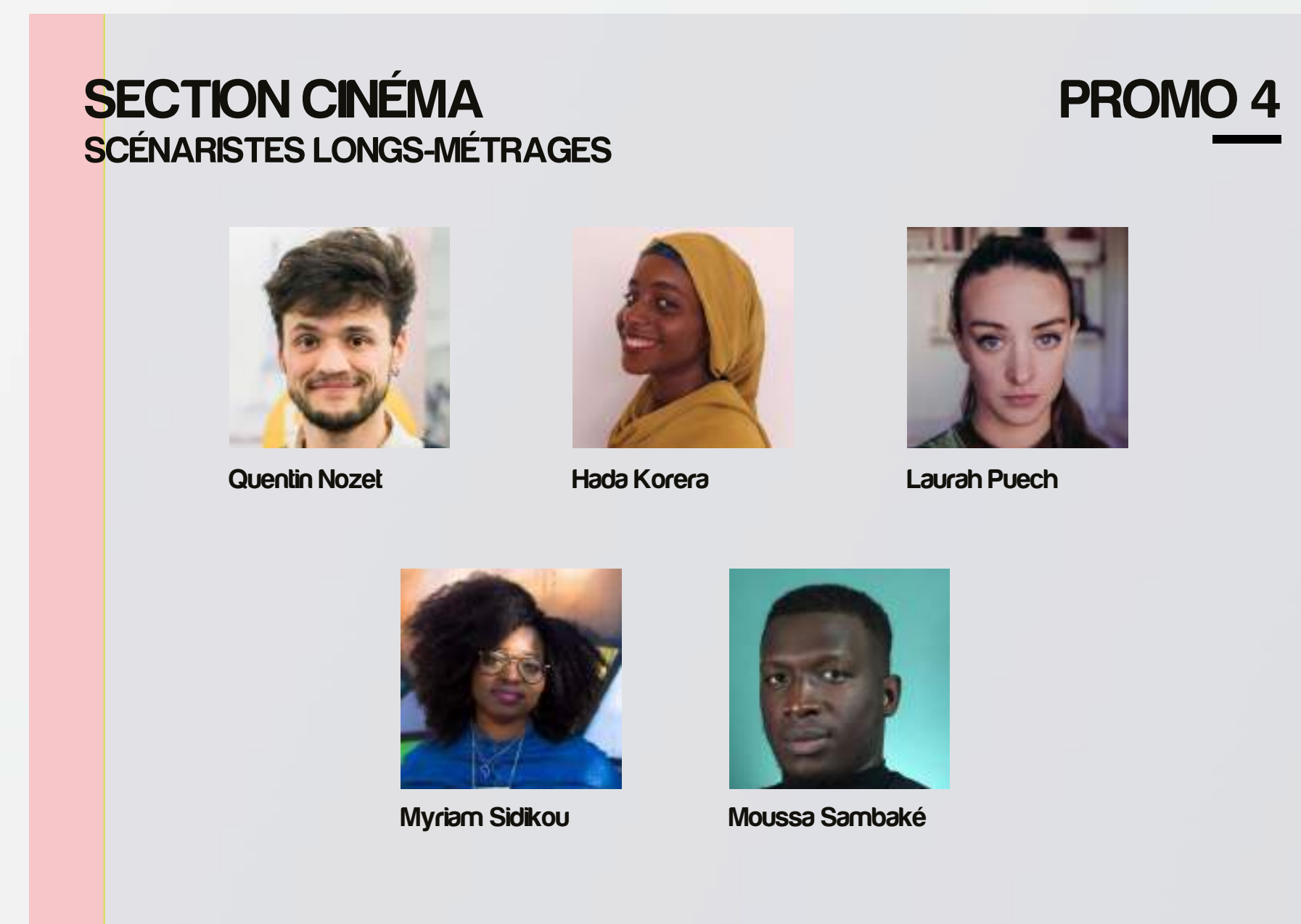
Critères de sélection : Ces candidats ont été retenus en fonction de leur motivation et de la qualité de l'idée de film développée à l'écrit et au cours de l'entretien.

Liste des élèves sélectionnés pour la promotion 4, participants de la session #1 Ecriture de scénario



Les scénaristes de longs métrages ont été sélectionnés parmi 70 candidatures.

Liste des élèves sélectionnés :



B. La section Art et Image

1. Les élèves

Résultat de l'appel à candidatures lancé : 13 élèves ont été sélectionnés pour 296 candidatures

Critères de sélection : Ces candidats ont été retenus en fonction de leur motivation et d'un portfolio.

Liste des élèves sélectionnés pour la promotion 2, Art et Image

Cécile	Cornet, 25 ans, Paris
Karlon	Seydi, 26 ans, Seine et Marne
Nine	David, 24 ans, Colombes
Basile	Pelletier, 18 ans, Paris
Paloma	Vauthier, 18 ans, Paris
Assia	Bouguerra, 23 ans, Montfermeil
Li-Lu	Coulons, 18 ans, Montpellier
Wilfried	Vanie, 35 ans, Noisy
SARAH	Makharine, 30 ans, paris
Anne	Le Mottais, 32 ans, malakoff
Elodie	Tann, 30 ans, Le Havre
Thomas	Jean-Louis, 23 ans, Maison Alfort
Frédéric	Olldiez, Paris

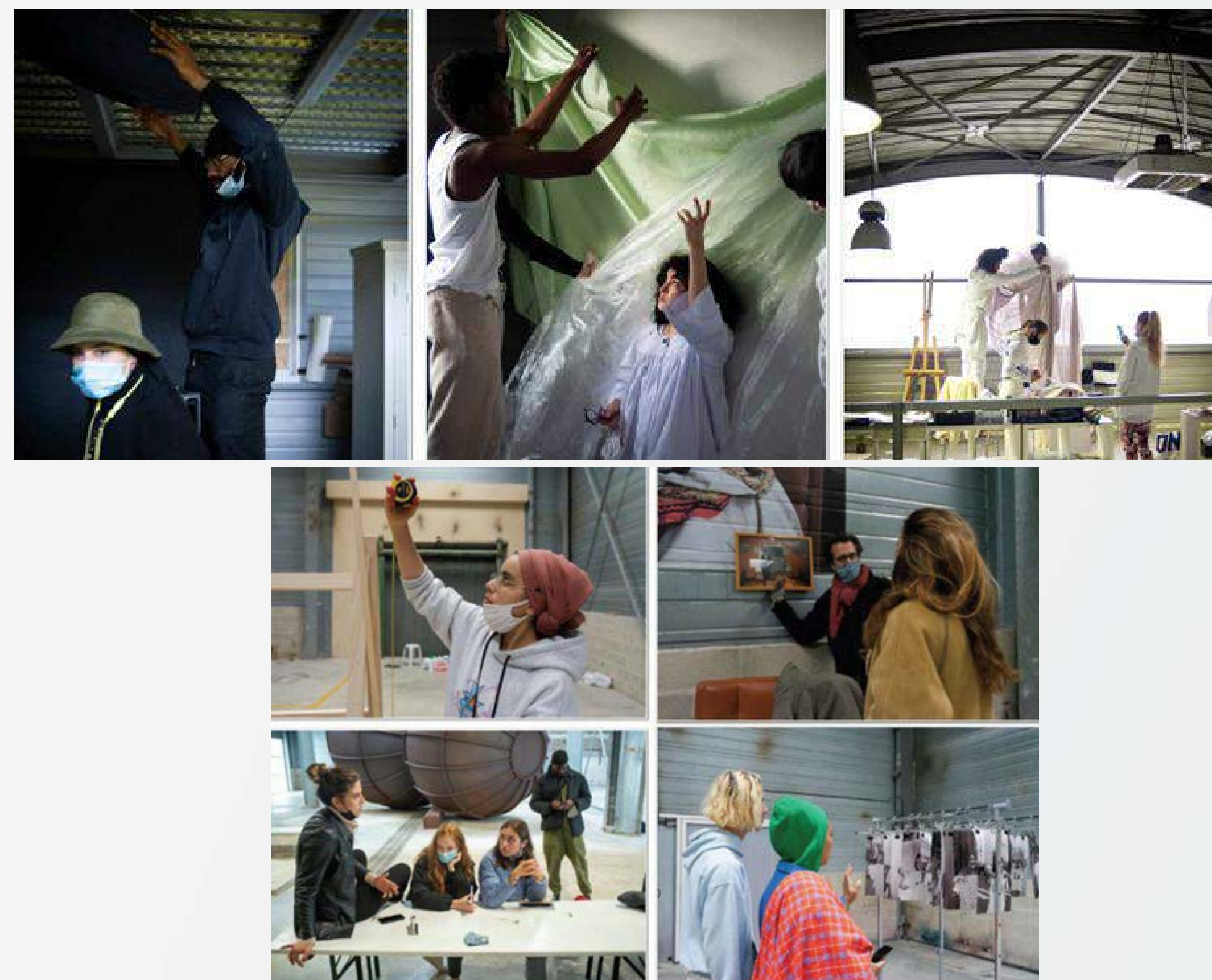


2. Leurs créations

1/4

Exposition à la galerie continua (oct 2020)

Les élèves ont eu l'occasion d'exposer à la galerie Continua dès leur première semaine de rentrée à l'école.
Première pour une première expo !GALLERIA CONTINUA
Les Moulins, France, 2020.
Courtesy École Kourtrajmé & GALLERIA CONTINUA



2/4

Collaboration Casa 93

Dans le cadre d'un battle de mode avec l'école Casa 93, les élèves collaborent autour du Défi Cahier de mode : Lumière versus Obscurité



Les élèves se prêtent à l'exercice : 1 semaine 1 thème 1
photographe

3/4

**Ping Pong transatlantique avec
Casa- Amarela Brazil.**



4/4

Exposition Parcours Saint Germain x Ecole Kourtrajmé

Le Parcours Saint-Germain investit les lieux emblématiques de ce quartier, où l'art est présent à chaque coin de rue. Cette année les élèves de l'école Kourtrajmé investissent les colonnes Morris du boulevard et les recouvrent de leurs créations et impressions photographiques.



C. La section Acteur

1. Les élèves

Résultat de l'appel à candidatures lancé : 20 élèves ont été sélectionnés pour 924 candidatures

Critères de sélection : Ces candidats ont été retenus en fonction de leur motivation envoyée sous format audio et d'un extrait vidéo d'une proposition artistique de leur choix.

Liste des élèves sélectionnés pour la promotion 1, Acteur

Clément Lonchard, 30 ans, Luisant 28
 Vincent OVERATH, 34 ans, Liège Belgique
 Mariama Sambou, 21 ans, Paris 13
 Dayana Brunoro, 28 ans, paris 18
 Hans Ortiz, 28 ans, Vernier Suisse
 Kahina Lahoucine, 19 ans, Saint Etienne 42
 Vera Cupic-Vojnovic, 22 ans, Paris 14
 Mike Etienne, 24 ans, Sarcelles 95
 Riadh EL ABED, 24 ans, La courneuve 93
 Maryam MAKOSSO, 24 ans, Orléans la source 34
 Abdallah CHARKI, 21 ans, Corbeil Essonnes 91
 Angélique PARVEDY, 29 ans, Vincennes 94
 Eliam MOHAMMAD, 26 ans, Epinay sur seine 93



2. Leurs créations

1/2

Créations personnelles

Tous au long du trimestre chaque élève est amené à proposer une création personnelle présentée en public. Il s'agit d'un travail de recherche qui est soutenu par Sébastien Davis et Ludivine Sagnier.



2/2

Création Collective : Démasqué.e.s

Elaborée à partir des créations personnelles des élèves, la création collective mise en scène par Sébastien Davis et Ludivine Sagnier, fait le lien entre chaque élève et est présenté dans des conditions professionnelles en public.

Cette création s'est jouée le 26 juin 2021 dans la salle Boris Vian de la Grande Halle de La Villette



3. Les nouvelles recrues acteurs

Résultat de l'appel à candidatures lancé : 17 élèves ont été sélectionnés pour 721 candidatures

Critères de sélection : Ces candidats ont été retenus en fonction de leur motivation envoyée sous format audio et d'un extrait vidéo d'une proposition artistique de leur choix.

Liste des 9 élèves sélectionnés pour la session 1, Acteur :

D'Johé	Kouadio
Lisa	Nyarko
Amel	NEMRAS
Olivia	Courbis
Pauline	Meeus
Serge	Atouga Atougha
Zakaria	Kadoussi
Yossef	Melki
Abdullahi	Islaw Mohamed
Fatim Zahra	ALAMI MARROUNI, 27 ans, Saint Denis 93
Haycem	BELAL, 26 ans, Marseille 13
Merveille	NSOMBI, 18 ans, Sainte Geneviève des bois 91
Michaël	BERTRAND, 33 ans, Cagnes sur mer
Fulgence	MVEMBA, 30 ans, Maison Alfort 94
Maxime	ST-JEAN, 31 ans, Paris 14

SECTION ACTEUR TRIMESTRE 1

PROMO 4



Amel Nemras



D'Johé Kouadio



Lisa Nyarko



Olivia Courbis



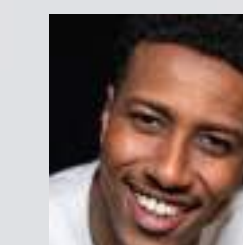
Pauline Meeus



Zakaria Kadoussi



Yossef Melki

Serge
Atouga AtoughaAbdullahi
Islaw Mohamed

D. Des réalisations transversales

1. LE 104 : Exposition Hard Corp

LE CENTQUATRE-PARIS a souhaité soutenir les artistes formés à L'ECOLE KOURTRAJME, et les accompagner dans leur démarche artistique.

L'exposition Hard Corps a pour ambition de rendre visibles de jeunes créateurs et créatrices aux intentions ambitieuses et innovantes.

Convaincu par l'intérêt artistique et formateur de L'ECOLE KOURTRAJME, LE CENTQUATRE-PARIS a accueilli dans ses espaces des propositions artistiques des sections "Acteur", "Art et image" et "Cinéma" du 21 mai au 06 juin 2021 inclus :

Section ACTEUR :

1. Spectacle de la promotion de janvier 2021 (durée : 2h00), en SALLE 200
2. Spectacle de la promotion d'avril 2021 (durée : 1h45), en SALLE 200

Section ART ET IMAGE :

1. Femme avec un grand A de Assia Yaziamé
2. Piano - Dildo de Bambi
3. 2165 de Basile
4. Corps de Cécile
5. A mon co(r)ps défendant de Frédéric Olivier
6. Ne pas t'oublier de Karlton
7. N' 2 Key de Li-Lù June
8. Teen Lovers de Nine
9. Fleur Rebelle de NouN
10. Fric Show de Paloma
11. Petite Mort (titre provisoire) de Sarah Makharine
12. Greenwich Mean Time de Thomas
13. Google Noir de Willow Evann

Section CINEMA :

1. Korps-trajmé : tournage en condition réelle, sur LA PLACE
2. Corps, singulier-pluriel de Côte Webembe Tuitcheu
3. BIO de Fodil Drici
4. Soma de Ornella Gueremy Marc
5. LMC, Lâche Mon Corps de Yasmine Bennani

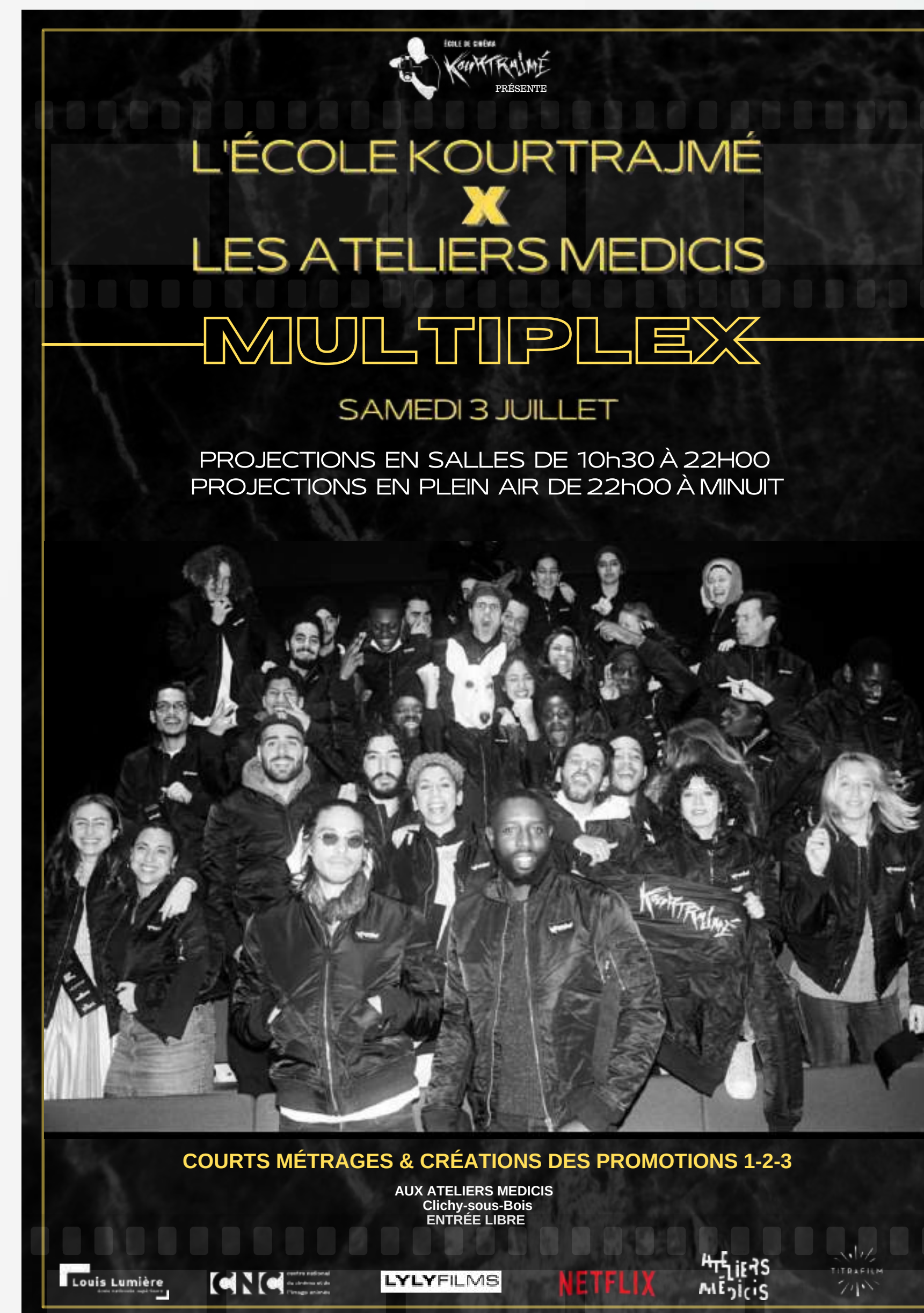


2. MULTIPLEX KOURTRAJME

Invité par notre partenaire de toujours et voisin de quartier les Ateliers Médicis, un événement regroupant le réseau des étudiants anciens et actuels de l'école s'est imaginé pour clôturer la promotion 2021.

C'est à ce titre que les Ateliers Médicis se sont convertis en "Multiplexe Kourtrajmé".

Au programme, plus d'une vingtaine de séances, qui retrace l'ensemble de la filmographie de l'école depuis ses débuts, courts métrages, clips, exercices de style, en passant par des réalisations de nos élèves au-delà des portes de l'école ainsi qu'une exposition photographique d'Ismaël Bazri issu de la promotion Art et Image. Cette journée s'est conclue par une grande projection extérieure le soir, qui a rassemblé une foule très nombreuse et diverse.



E. Des réalisations hors cursus

1. LE 19M

En partenariat avec l'école Kourtrajmé, le Site du 19M a commandé à l'école plusieurs oeuvres audiovisuelles (reportages, photos, vidéos) réalisées par les élèves formés par l'école.

L'objectif pour ces derniers est de couvrir les ateliers mis en place notamment par les Maisons d'Art et autres artistes ou institutions, qui se déroulent au sein du 19M tout au long de l'année 2021.

Les élèves impliqués sont issus des sections Art et Image mais également cinéma et sont rémunérés en conséquence pour chaque commande.

Des plus formateurs, ce partenariat permet aux anciens élèves de se faire main dans des lieux d'exception, avec des artistes variés et une exigence de rendu.

2. France MEDIAS MONDE et le Programme

France médias monde associé à la Deutsche Welle dans le cadre d'un appel d'offre européen dans la création de ENTR, support de contenus à destination des 18-34 ans, s'est tourné vers l'école Kourtrajmé dans le cadre d'un appel à projet ;

ENTR se veut une revendication, une production innovante par le fond, la forme et l'adressage du projet, avec cet encrage, cher à l'école Kourtrajmé : qu'avant tout, tout par de l'histoire.

A l'issue d'une phase d'appel à projet, le projet "Quelle Misère" d'Ifig Brouard, formé au sein de la première promotion de l'école Kourtrajmé, a été retenu pour être développé et produit.



3. MONCLER: MONCLER PARIS AND THE GENERATION Z

Moncler dans le cadre de la réouverture de son point de vente des Champs-Élysées, a donné carte blanche aux élèves de l'école de cinéma Kourtrajmé pour proposer leur vision de Paris dans un court clip diffusé sur YouTube, et les différents réseaux sociaux.

Le film a été co-réalisé par Florence Fauquet, Elsie Olarewaju Otinwa, Ming Fai Sham Lourenço, Eloise Monmirel et Louise Delécaut, tous élèves de la seconde promotion en réalisation/post-production de l'école.



4. GILETTE

En parallèle du mécénat attribué à l'école Kourtrajmé, Gillette en association avec l'agence Marcel a confié aux anciens élèves de l'école Kourtrajmé un projet artistique autour du thème de la masculinité. 20 scripts ont été proposés par les élèves et trois ont été retenus pour être produits.

Deux courts-métrages et un court documentaire ont ainsi été réalisés, mettant en avant les thèmes du deuil du passage de la vie d'ado à la vie d'homme, des doutes et injonctions professionnelles qui pèsent sur les hommes, et, enfin, la K-pop, mouvement culturel qui valorise la diversité et l'originalité.

Être ou ne pas être, par Vinoth Saguerre
 Rising, par Ming Fai Sham Lourenço
 Tu seras un homme mon fils, par Alexia Hanicotte

PLAYLIST
 GILETTE

F. Indicateurs de suivi de performance et résultats

INDICATEUR	Résultat chiffré	Résultat qualitatif
Nombre de réponses aux appels à candidatures, afin de mesurer l'engouement provoqué par le projet chez les bénéficiaires potentiels	1890 candidatures (3 sections Cinéma, Acteurs et Art et Image)	
Assiduité des élèves cinéma	28 élèves sur 30 ont été assidus (93,3% d'assiduité)	
Assiduité des élèves Art et Image	12 élèves sur 13 ont été assidus (92,3% d'assiduité)	
Assiduité des élèves Acteur	20 élèves sur 20 ont été assidus (100% d'assiduité)	
Implication personnelle des élèves dans le projet		Très grande implication des élèves, grande bienveillance et volonté de « faire groupe » autour des quatre court-métrages produits, des projets transversaux et des projets inter-promotion (1, 2, 3)
Nombre de formateurs	5 formateurs permanents	

Qualité des formateurs permanents		<p>Thomas Gayrard : réalisateur reconnu formé à la Fémis</p> <p>Nicolas Fleureau : scénariste reconnu spécialisé dans l'enseignement</p> <p>Baptiste Lignel : photographe, formé et diplômé avec les honneurs à l'école Parsons the New School de New York</p> <p>Hélène Jayet : Formées à l'école des Beaux-arts de Montpellier, ses créations individuelles et collectives d'Hélène mêlent dessin et photographie et interroge l'histoire coloniale</p> <p>Sébastien Davis : formé aux côtés d'Ariane Mnouchkine et sous la direction d'Anatoli Vassilev à l'ENSATT, Sébastien exerce dans de nombreuses compagnies en suisse mais aussi à L'opéra de LYON.</p>
Nombre des institutions et entreprises partenaires que fédère le projet, permettant sa réussite et sa pérennité dans les années à venir	12 à l'heure actuelle	financiers, L'école compte de nombreux soutiens financiers et notamment dans le secteur audiovisuel et du cinéma : CNC, Ateliers Médicis, NETFLIX, le 19M, GILLETTE, CAN ART CHANGE THE WORLD, ADAMI, L'ENS LOUIS LUMIERE ? La CITE EUROPEENNE DES SCENARISTES, CINEWAX, TITRA FILMS, LA CINETEK
Films créés par les élèves, produits par l'école de cinéma Kourtrajmé ou par tout autre producteur en année 3	3 films ont été créés dans le cadre de la formation.	La projection des court-métrages devant tous les partenaires de l'école a été une grande réussite notamment à l'occasion de la journée MULTIPLEXE.
Expositions réalisées par les élèves de la section Art et Image	6 expositions	L'exposition finale au 104 dans un climat de réouverture des salles a rassemblé plus de 11 280 visiteurs sur 19 jours d'exploitation

INDICATEUR	Résultat chiffré	Résultat qualitatif
<p>Représentations publiques réalisées par les élèves de la section Acteur</p>	<p>2 Représentations dans des lieux publics</p>	<p>La représentation publique « Démasqué.es » à la Vilette a rassemblé un large public remplissant la jauge accordée de 188 personnes</p>
<p>Validation des niveaux d'apprentissage théoriques et pratiques pour les élèves ayant été intégralement assidus</p>		<p>Les niveaux d'apprentissage ont été largement validés par les élèves, en un temps réellement limité.</p>



Rapport d'activités 2021

