

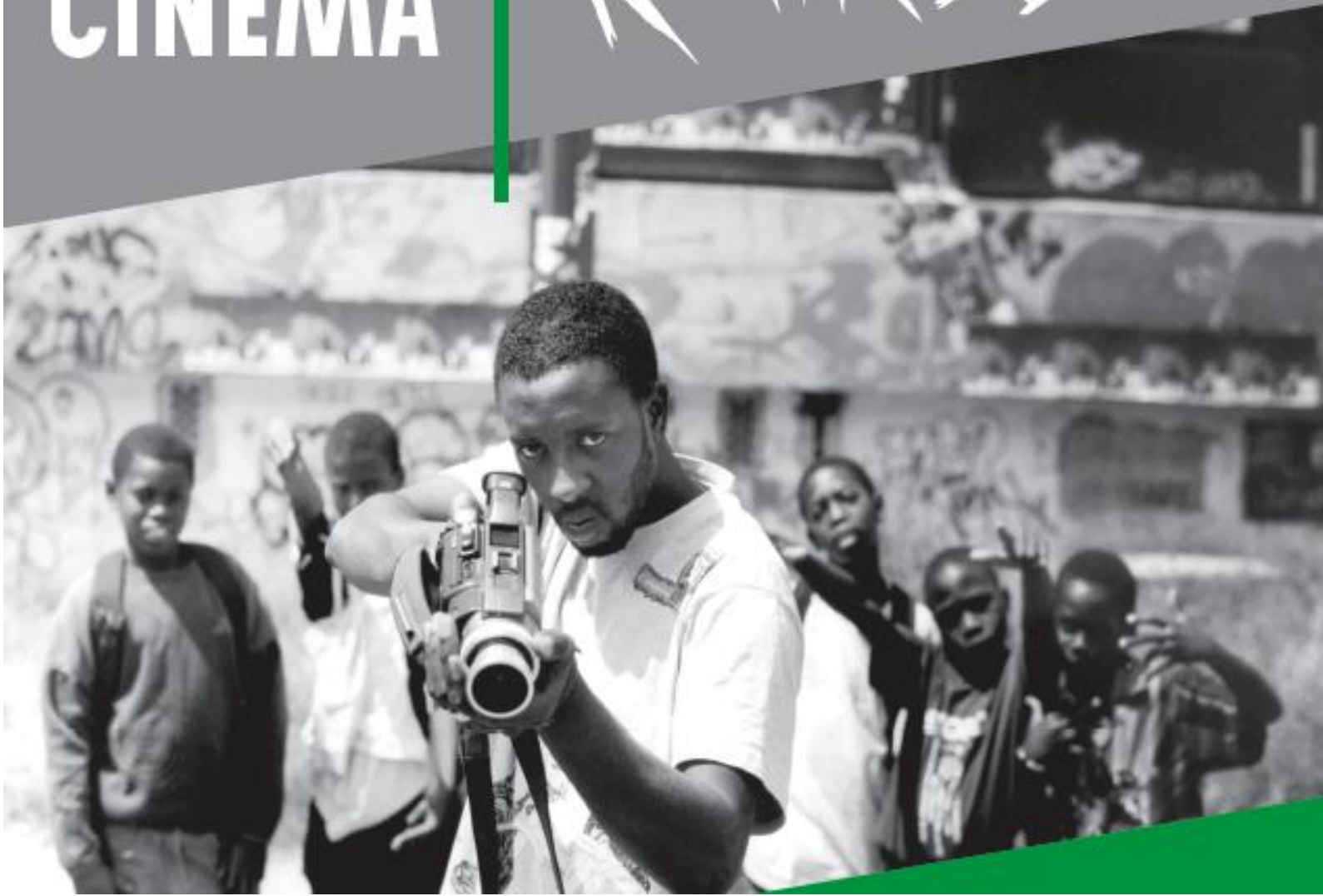
Rapport d'activités

Ecole de cinéma Kourtrajmé

Année 1 : 2018-2019

ÉCOLE DE
CINÉMA

KOURTRAJME



SOMMAIRE

L'ÉCOLE DE CINÉMA KOURTRAJmé : NAISSANCE ET STRUCTURE 4

A. La création de l'école de cinéma Kourtrajmé	4
1. La genèse et l'année pilote.....	4
2. Perspectives pour l'année 2019-2020.....	7
B. La structure	8
1. Création de l'association Cité des Arts Visuels.....	8
2. Organigramme.....	8
3. Ressources et mécènes	9

LA PÉDAGOGIE DE L'ÉCOLE DE CINÉMA KOURTRAJmé 11

A. Concept et mise en pratique	11
1. Le principe	11
2. Conditions de sélection et élèves ciblés.....	11
3. En pratique	12
B. Pédagogie de l'école de cinéma Kourtrajmé.....	12
1. Objectifs pédagogiques.....	12
2. Une pédagogie de projet.....	13
C. Contenu des trois sessions.....	14
1. Session #1 Ecriture de scénario.....	14
2. Session # 2 Réalisation	15
3. Session #3 Post-production.....	16
4. Les masterclass.....	16

LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DE CINÉMA ET LEURS RÉSULTATS..... 17

A. Les élèves de chaque session 17

1. Session #1 Ecriture de scénario..... 17
2. Session #2 Réalisation 17
3. Session #3 Post-production..... 18

B. Les réalisations de l'année 2018-2019 – Promotion Les Misérables 18

1. *Amal* 19
2. *Signature* 19
3. *Jumelage*..... 20
4. *Un foyer français* 20
5. Les autres élèves, de nombreux projets en formation 20

C. Indicateurs de suivi de performance et résultats22

ANNEXES..... 24

Annexe 1 : Revue de presse..... 24

Annexe 2 : CV des formateurs 36

A. La création de l'école de cinéma Kourtrajmé

1. La genèse et l'année pilote

- **L'écosystème de l'école : Ladj Ly et le collectif Kourtrajmé**

L'école de cinéma Kourtrajmé est portée par le cinéaste Ladj Ly : « L'envie de créer une école indépendante qui apprenne aux cinéphiles tout l'attirail qui permet de créer un court-métrage a toujours été un projet qui me tenait à cœur. Quelque chose que je me suis toujours promis de faire un jour. Chez moi. Depuis toujours, j'habite la Cité des Bosquets à Montfermeil et fais partie du collectif artistique Kourtrajmé depuis 1996. »

Ladj Ly, originaire de Montfermeil (Seine-Saint-Denis), commence sa carrière au sein du collectif Kourtrajmé, fondé en 1995 par ses amis d'enfance Kim Chapiron et Romain Gavras. C'est en tant qu'acteur qu'il est initié au cinéma puis en tant que réalisateur avec son premier court-métrage *Montfermeil les Bosquets* en 1997. En parallèle, il réalise depuis longtemps des making-of. En 2004, il co-écrit le documentaire *28 Millimètres* avec le photographe JR qui affiche des portraits en grand format sur les murs de Clichy, de Montfermeil et de Paris. En 2016 il réalise le spot publicitaire *Marakani* au Mali pour l'ONG de solidarité internationale de Max Havelaar France. Après les émeutes de 2005 déclenchées par la mort de deux jeunes Zyed Benna et Bouna Traoré dans un transformateur électrique à Clichy-sous-Bois, Ladj Ly décide de filmer son quartier pendant un an et d'en faire un documentaire en 2007 nommé *365 jours à Clichy-Montfermeil*. Il continue son travail de documentariste, en réalisant en 2014 *365 jours au Mali*, le témoignage d'une région en pleine ébullition où milices et Touaregs se préparent à la guerre. En 2017, il réalise son court métrage *Les Misérables* nommé aux César 2018 et primé au festival de Clermont-Ferrand. La même année, il co-réalise avec Stéphane de Freitas le documentaire *À voix haute*, également nommé au César. En 2019, il présente son premier long métrage *Les Misérables*, sélectionné en Compétition au Festival de Cannes et lauréat du Prix du Jury. Le film reçoit également en septembre 2019 le prix d'Ornano-Valenti au festival du cinéma américain de Deauville et est sélectionné dans la foulée pour représenter la France aux Oscars 2020. En parallèle, Ladj Ly lance en novembre 2018 l'école de cinéma Kourtrajmé, installée à Clichy-sous-Bois/Montfermeil.

Kourtrajmé est un collectif d'artistes audiovisuels né au milieu des années 90. Il rassemble aujourd'hui 135 membres actifs. Le collectif est né de l'envie de rompre avec les codes du cinéma français. Encouragés par le succès public et critique de *La Haine* de Mathieu Kassovitz, les membres fondateurs, qui se connaissent depuis leur enfance, entendent dynamiter un paysage cinématographique qu'ils jugent morne et, surtout, peu représentatif de la diversité de la population française.

- **Les intuitions à la source de la création de l'école de cinéma Kourtrajmé**

Le souhait de créer, en Seine-Saint-Denis, une école de cinéma gratuite et ouverte à tous, sans condition de diplôme, est un projet de longue date et le résultat de plusieurs constats fait par Ladj Ly et le collectif Kourtrajmé.

La situation géographique dans laquelle s'établit l'école de cinéma Kourtrajmé ainsi que les élèves à qui elle s'adresse sont deux données cruciales pour expliquer la genèse et le contexte du projet. L'un de ses objectifs est de favoriser l'insertion sociale par la formation aux métiers de l'image et du cinéma. Le choix de mener à bien cette ambition repose sur trois constats : les difficultés auxquelles sont confrontés les jeunes de nos quartiers, le cloisonnement qui touche le secteur de l'image qui tend cependant aujourd'hui à s'ouvrir, et la volonté de renouveler l'attractivité des banlieues et en particulier de la Seine-Saint-Denis.

De nombreux métiers de l'image sont accessibles à des publics ayant une formation initiale minime, par l'apprentissage sur le terrain après une courte mise à niveau. Cette école doit permettre de répondre aux attentes des jeunes de banlieue, en leur proposant des débouchés concrets. Notre objectif est dès lors d'ouvrir ce milieu à ces publics en rayonnant à partir de la Seine-Saint-Denis et en particulier de Clichy-sous-Bois – Montfermeil.

Enfin, les métiers du cinéma présentent peu de diversité dans les profils qu'ils rassemblent et les histoires qui sont racontées. La formation de personnes bien souvent en situation socialement difficile et issues de la diversité doit permettre d'ouvrir le milieu de l'image et du cinéma.

- **Un succès immédiat pour l'année de lancement, 2018-2019 – Promotion Les Misérables**

- Succès auprès du public

Le succès auprès des potentiels élèves a été immédiat : au premier appel à candidatures de novembre 2018, ce sont 1044 personnes qui ont déposé leurs candidatures. Sur l'ensemble de l'année scolaire, la promotion Les Misérables s'est composée de 30 élèves, qui ont pu suivre la formation en Ecriture de scénario, Réalisation et Post-production. L'année s'est achevée le 28 juin 2019 par un triomphe lors de la projection des 3 court-métrages produits par l'école et du film de l'un des élèves produit par une autre société. Plus de 90 personnes étaient présentes à la projection professionnelle, et plus de 400 personnes à la projection en plein air ouverte à tous les publics.

- Le réseau

L'école de cinéma Kourtrajmé a aussi rassemblé autour d'elle un véritable réseau de partenaires, avec :

- Le collectif Kourtrajmé
- L'ARP : la société civile des auteurs, réalisateurs et producteurs apporte son aide et fait marcher son réseau de cinéastes afin d'élargir les possibilités d'interventions lors de masterclass et témoignages auprès des élèves au sein de la formation.
- Clique Tv : est un média d'information éclectique qui s'intéresse au monde actuel. Orchestré par Mouloud Achour, membre du collectif Kourtrajmé, Clique veut faire le pont entre les cultures et les générations.
- Srab Films : producteur du film *Les misérables*, la société de production intervient en apport en industrie sur les courts métrages de l'école.

- Les retombées presse

Dès l'ouverture de l'école, la presse a relayé tant des informations que des sujets plus complets sur l'école et les élèves, totalisant 25 articles avant le 9 mai 2019, c'est-à-dire avant le Prix du Jury de Ladj Ly au festival de Cannes.

Une revue de presse se trouve en annexe 1 du présent document.

2. Perspectives pour l'année 2019-2020

- **Communication et site internet**

Le site internet (www.cinema.ecolekourtrajme.com) est en ligne dans une première version. Il permet de donner l'ensemble des informations relatives à l'école, et surtout d'héberger les appels à candidatures remplis par les élèves à chaque fin d'été.

L'équipe de l'école de cinéma sera également étoffée grâce à l'arrivée en septembre 2019 d'une personne en charge de la communication, notamment digitale.

- **Diplôme**

Côté apprentissage, l'année 2019-2020 devrait aussi signifier la possibilité pour l'école de devenir une formation diplômante. A ce stade, l'école délivre une formation certifiante, professionnalisante, mais non encore diplômante.

- **Déménagement**

L'école de cinéma Kourtrajmé continuera d'être accueillie aux Ateliers Médicis pour la première session qui s'étendra du 14 octobre 2019 au 17 janvier 2020. A partir du 20 janvier 2020, l'école déménagera au pôle entrepreneurial de Montfermeil, allée Notre Dame des Anges.

- **Documentaire**

Un documentaire sur l'école sera tourné pendant cette deuxième année, il sera diffusé dans la case Infrarouge sur France 2 à l'automne 2020.

B. La structure

1. Création de l'association Cité des Arts Visuels

La Cité des Arts Visuels est une association loi 1901 à but non lucratif créée à Montfermeil en juin 2018, domiciliée à Montfermeil. Elle est spécifiquement dédiée à porter le projet d'école de cinéma Kourtrajmé. Elle est l'aboutissement de la volonté de Ladj Ly de créer une école ouverte à tous qui ait pour but d'apprendre à ses élèves à créer et de leur donner des perspectives d'emploi dans un milieu en apparence fermé. Amadou Ly en est le président.

C'est l'association qui est organisme certifié de formation.

2. Organigramme

- **Equipe de l'école de cinéma Kourtrajmé, salariée ou bénévole de la Cité des Arts Visuels**

Ladj LY, fondateur de l'école Kourtrajmé. Ladj Ly est le réalisateur qui porte la volonté de l'existence de cette école de cinéma depuis de nombreuses années.

Amadou LY, président de l'association Cité des Arts Visuels qui est la forme juridique de l'école de cinéma Kourtrajmé. Il s'occupe de toute la DRH, de la comptabilité. Il est le couteau suisse de l'école : multitâches, multi casquettes. Amadou est aussi le confident de certains élèves.

Sophie MOUGIN, conseillère Relations publiques et Financements.

Charlotte ROCHON, responsable administrative

Penda LY, responsable de la production.

Jade MAZAUD, chargée de mission administrative

Emma ANGAMAND, chargée de mission communication notamment digitale.

- **Equipe pédagogique, indépendante et rémunérée par cachets**

Thomas GAYRARD, directeur de la formation, diplômé de la Fémis, est le professeur principal des élèves tout au long de l'année. Il est en charge, avec Ladj Ly, de l'animation des séances, du suivi des élèves et de l'établissement du programme de formation.

Nicolas FLEUREAU, formateur, seconde Thomas Gayrard pour la session Ecriture de scénario.
Toumani SANGARÉ, formateur, est en charge de la formation de la session Post-production. Membre du collectif Koutrajmé, Toumani Sangaré vit depuis plusieurs années au Mali et est réalisateur.

Les CV de l'équipe de formation sont disponibles en annexes

3. Ressources et mécènes

Après des partenaires financiers et des mécènes, le lancement de l'école a été accompagné, à la fois par des partenaires privés et publics.

Le Centre national du cinéma et de l'image animée : le CNC apporte son soutien au projet de deux façons : par un apport numéraire de 150 000 € par an, et par l'octroi du label CNC Talent à tous les élèves de l'école. A l'issue de leur formation, les élèves seront suivis par le pôle Auteurs CNC, des rencontres avec des professionnels seront organisées. Chaque année, le CNC attribuera un prix à un lauréat qui pourra alors bénéficier d'un financement pour la mise en œuvre de son projet artistique.



La première année, l'école de cinéma Koutrajmé est hébergée par **les Ateliers Médicis**, établissement public de coopération culturelle installé sur les territoires de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil qui rassemble de nombreux acteurs publics : les deux communes, le Département de Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France, la Métropole du Grand Paris, la Ville de Paris et l'établissement public territorial Grand-Paris-Grand-Est. En plus de l'accueil, les Ateliers Médicis se sont engagés à un soutien pour montant en numéraire de 75 000 € sur l'année 2019.



La Fondation France TV : le projet de l'école de cinéma est lauréat de l'appel à solutions 2019 de la fondation France Télévisions qui a accepté de s'associer à l'école en accordant une contribution financière de 50 000 € en 2018-2019, ainsi qu'une aide sous la forme d'un mécénat de compétences et en nature.



Le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET) apporte son soutien par une subvention de 20 000 € sur le fonctionnement de l'école dont les élèves sont largement issus des quartiers prioritaires de la Ville.



Le Groupe BNP Paribas : depuis 100 ans, BNP Paribas a tissé des liens forts avec le cinéma européen et est devenu la première banque européenne pour le financement du cinéma. Son engagement couvre l'ensemble de la chaîne de valeur de ce secteur. BNP Paribas a donc naturellement accepté d'apporter son soutien financier à l'école à hauteur de 18 000 €.



La Fondation Nexity : la Fondation travaille pour une ville plus inclusive où chaque personne vulnérable (re)trouve sa place, ses perspectives d'avenir, sa capacité d'agir et les moyens d'y parvenir. L'école de cinéma de Kourtrajmé est lauréate de son appel à projets 2018 destiné à apporter un soutien financier aux associations œuvrant pour l'insertion sociale par l'emploi, la formation et l'éducation des jeunes de 13 à 30 ans. Ce prix représente 6 000 €.



Un mécène privé a également apporté un soutien de 40 000 euros pour l'année 2019.

A. Concept et mise en pratique

1. Le principe

L'objectif est d'offrir aux élèves une formation aux métiers de l'image et du cinéma gratuite et ouverte à tous, sans condition de diplôme. Cette formation labellisée Kourtrajmé est un bagage certifiant, engageant et professionnalisant : elle propose un apprentissage théorique et pratique autour des connaissances et compétences à développer pour mener à bien la fabrication d'un film. Le parcours prévoit l'intervention de formateurs du milieu et l'encadrement personnel et professionnel de chaque élève individuellement. En donnant la possibilité à des élèves talentueux, en situation souvent difficile, de s'approprier les clés pour réussir, l'école a vocation à encourager une meilleure égalité des chances dans le domaine de l'audiovisuel.

2. Conditions de sélection et élèves ciblés

L'école de cinéma Kourtrajmé s'adresse à des élèves jeunes, la plupart ayant moins de 30 ans. Les candidats ne doivent pas avoir bénéficié d'une formation précédente dans le secteur audiovisuel : il n'y a ainsi aucun prérequis de diplôme.

Les élèves de la promotion Les Misérables ont été sélectionnés au terme d'appels à candidatures qui comprennent un texte exprimant leur motivation, un texte développant une idée de film (pour les élèves en scénario) ou une vidéo (pour les élèves des sessions réalisation et production). Des entretiens individuels ont ensuite eu lieu avec Ladj Ly et la direction de l'école de cinéma Kourtrajmé.

Les conditions de participation aux appels à candidatures étaient les suivantes :

- Être âgé au minimum de 18 ans ;
- Ne pas avoir déjà suivi de formation en cinéma dans l'enseignement supérieur ;
- Aucun niveau d'études n'est requis à l'entrée de la formation.

L'école a compté 1 314 candidatures pour sa première saison, avec une forte concentration de demandes sur la première session Ecriture de scénario, certainement liée à une communication de lancement plus présente et des conditions de participation plus larges. En effet, pour les auditions de la première session, l'école ne demandait pas de joindre une vidéo déjà réalisée ou montée.

La moyenne d'âge des étudiants retenus est de 27 ans. En matière de diversité, le panel d'élèves retenus est systématiquement représentatif du nombre de candidatures. Par exemple, lors de la sélection en session #1 Ecriture de scénario en novembre 2018, 40% des candidatures déposées étaient celles de femmes, et 4 élèves sur 10 de la session #1 étaient des femmes.

3. En pratique

Les élèves sont accueillis à l'école (cette année aux Ateliers Médicis, 4 allée Françoise N'Guyen, 93390 Clichy-sous-Bois) pour toute la durée de leur temps de formation respectif, de 10h à 17h. La formation a cette année été courte (autour de 3 mois par session) et intense. Elle permet ainsi à certains candidats n'ayant pas les moyens de suivre une formation longue de devenir quand même élèves de l'école. L'assiduité est essentielle dans le dispositif et fait partie des axes pédagogiques importants.

La formation est totalement gratuite et les déjeuners sont pris en charge sur place par l'école. Au cas par cas, pour les élèves ne résidant pas en Ile-de-France ou trop loin de Clichy-sous-Bois, un logement peut éventuellement être fourni sur place. Dans certains cas, un ordinateur peut également être prêté pour le travail personnel d'un élève.

B. Pédagogie de l'école de cinéma Kourtrajmé

1. Objectifs pédagogiques

L'école se donne pour mission première de transmettre ses valeurs à ses élèves, à travers 3 objectifs pédagogiques :

- une formation audiovisuelle, artistique et technique, transmise à la fois par les cours et ateliers tant théoriques que pratiques, par les projections destinées à enrichir leur culture cinéphilique, par les rencontres avec les professionnels, et par les expériences réelles de création des courts métrages (développement du scénario, prépa et tournage, montage et post-prod). Si les quelques mois que dure chaque session ne peuvent prétendre à des apprentissages aussi complets que ceux donnés par certaines écoles sur plusieurs années, l'école vise à cadrer et compléter les compétences et expériences déjà acquises par nos élèves autodidactes, et les préparer ainsi pour travailler dans le milieu professionnel.
- un réseau professionnel, indispensable dans ces métiers, que chaque élève se constitue au contact de ses camarades, mais aussi des encadrants, des intervenants et des invités qu'il rencontre. Notre toute première année confirme cet effet de souffle de l'école : nos élèves participent déjà à des structures et des projets portés par les professionnels venus les former, et surtout ils s'organisent et se mobilisent pour perpétuer la création en collectif (avec la mini-série « Je suis réal » par exemple, initié par la session 2 Post-Production).
- un déclic personnel : acquérir, pour débiter dans les métiers de l'audiovisuel et du cinéma, une légitimité et une meilleure confiance en soi.

2. Une pédagogie de projet

L'école de cinéma Kourtrajmé se fonde sur une pédagogie de projet, autour de 3 court-métrages écrits et produits dans l'année. Les 10 élèves en Ecriture de scénario (session #1) ont chacun rédigé une version dialoguée de leur court-métrage. Parmi les 10 scénarii, 2 ont été retenus comme lauréats de l'école et ont été transmis aux 10 élèves en Réalisation (session #2) et en Post-production (session #3) pour qu'ils les tournent et les montent. Un court-métrage supplémentaire a été retenu par la direction de l'école et a également été produit, et monté par les élèves de la session 3. Pour chacun des trois projets retenus, l'élève scénariste auteur du court-métrage, reconduit de la session 1 aux sessions 2 et 3, s'est associé à des élèves en Réalisation et en Post-production pour travailler en collectif à fabriquer le film.

Cette pédagogie de projet intègre différents temps pédagogiques :

- la formation aux techniques de l'audiovisuel et du cinéma : les élèves sont initiés aux étapes, outils et métiers du 7ème art, depuis les méthodes et modèles de l'écriture jusqu'aux logiciels et enjeux du montage, en passant par tous les postes et matériels d'un tournage. Ces formations associent cours théoriques et travaux pratiques, projections et analyses d'œuvres ou d'extraits et exercices appliqués aux projets. Elle sont assurées par les responsables pédagogiques : le directeur des études Thomas Gayrard et son partenaire associé par session (Nicolas Fleureau en Ecriture de scénario notamment) ; mais aussi par des intervenants professionnels spécialisés qui viennent plus ponctuellement : script doctor, directrice de casting, scripte, étalonneur, etc.
- le suivi des projets et la fabrication des films : les élèves sont conseillés et guidés dans leur processus de création, depuis les toutes premières lignes et idées des élèves en Scénario, jusqu'aux ultimes choix artistiques de ceux en Réalisation/Post-production, là encore par les responsables pédagogiques et les intervenants extérieurs. Des phases de travail en autonomie leur sont aussi réservées, qu'il s'agisse d'écrire chez soi, de préparer le tournage ou d'avancer le montage.
- le développement d'une culture et d'un réseau :
 - des cours et échanges de culture générale ;
 - des projections-rencontres avec des invités, créateurs du cinéma et de l'audiovisuel, à la manière d'une Master Class. Après la projection d'une œuvre à laquelle ils ont participé le matin, réalisateurs, acteurs, producteurs, viennent l'après-midi échanger sur leur propre travail et sur celui des élèves, confrontés ainsi à des interlocuteurs d'expérience et de confiance sur leurs projets.

C. Contenu des trois sessions

1. Session #1 Ecriture de scénario

La session #1 Ecriture de scénario s'est tenue du 19 novembre 2018 au 31 janvier 2019.

- **Contenu et articulation**

La session Ecriture forme les élèves à l'écriture de scénario pour le cinéma, en accompagnant le développement de l'idée de court-métrage portée par le candidat dès sa sélection jusqu'à une version finale. La pédagogie associe donc le suivi du travail sur le projet de chaque élève, avec des temps de formation :

- cours théoriques sur les outils, modèles et enjeux du scénario ;
- exercices pratiques d'écriture ;
- analyses d'œuvres et d'extraits, notamment du point de vue du scénario ;
- rencontres avec des intervenants (toutes les 2 semaines) et des invités professionnels (toutes les 2 semaines) ;
- cours de culture générale et cinématographique, toutes les 2 semaines.

La session se déroule selon trois « blocs » pédagogiques, correspondant aux trois grandes temporalités du développement et aux différents documents demandés à un scénariste, depuis la toute première intuition exprimée par un pitch, jusqu'au détail des scènes et des dialogues dans la continuité finale. La session Ecriture de scénario a une durée de trois mois : chaque bloc s'étend sur 3 à 4 semaines.

- **Sélection des scénarii de la promotion Les Misérables**

A l'issue de la session, 2 scénarii ont été retenus par l'école, pour être réalisés et produits par les élèves des sessions suivantes, Réalisation et Post-production, en croisant plusieurs critères :

- la qualité artistique du projet cinématographique
- la faisabilité, en termes à la fois de temps, de décor et de budget, pour un court-métrage produit par l'école dans les 6 mois qui suivent.
- la personnalité de l'auteur, dans la mesure où il s'engage alors dans un processus long, exigeant et éprouvant. La sélection a exigé des élèves en question de porter leur projet à terme sous la supervision des encadrants pédagogiques de l'école, mais aussi et surtout de le partager avec d'autres élèves qui n'ont pas participé à l'écriture mais ont fait collectif avec lui pour assurer la fabrication du film.

2. Session # 2 Réalisation

Cette session de 3 mois s'est étendue du 4 février au 19 avril 2019.

- **Fonctionnement de la session**

Cette session a formé les élèves aux processus, outils et postes de la réalisation d'un film, depuis le découpage et le dépouillement sur le scénario qui prépare le tournage, jusqu'à la réalisation effective in situ des films.

L'école guide et conseille tout le processus en associant au directeur des études Thomas Gayrard, impliqué sur chaque projet depuis la toute première ligne écrite. Une directrice de production, Laurène Ladoge, a également participé à la formation au cours des trois mois.

Constitués en 2 équipes de 5, chacune fédérée autour d'un scénario de court-métrage et de son auteur issu de la session Scénario, les 10 élèves ont alterné ateliers tant théoriques que pratiques, aussitôt appliqués aux projets qu'ils portent, avec les temps de réalisation du film : prépa et tournage. Le 3^{ème} scénariste retenu a réalisé lui-même son film.

- **Contenu et articulation**

La session #2 Réalisation a articulé deux blocs successifs menant à la réalisation des films basés sur les scénarios pré-écrits :

- initiation à la mise en scène et préparation du tournage : cours théoriques et analyses d'œuvres, rencontres avec des professionnels, ateliers artistiques et demi-journées consacrées à la préparation elle-même : casting, repérages des décors, problématiques de régie.
- tournages : sur la base des castings, des devis et des plans de travail validés par l'école, les tournages se sont organisés en 5 jours / nuits. Aux élèves s'associent des encadrants professionnels venus les assister et s'assurer que les films se font sans incident ni empêchement majeur. Les 6 élèves (5 réalisateurs en plus du scénariste) se répartissent les autres fonctions clefs du plateau : assistantat, régie, coaching des acteurs, et les responsabilités de la mise en scène en collectif.

3. Session #3 Post-production

Cette session a elle aussi duré 3 mois, du 23 avril au 28 juin 2019.

- **Fonctionnement de la Session**

Cette session Post-production a formé dix élèves aux processus et compétences requises pour le montage d'un film, de l'étalonnage au mixage qui finalisent le film.

Toumani Sangaré, réalisateur et membre du collectif Kourtrajmé, est venu superviser et encadrer la session au cours des trois mois.

Les élèves monteurs ont travaillé par équipe sur les trois films, sur le montage et la finalisation de la post-production.

- **Contenu et articulation**

La session Post-production comporte deux grands volets :

- montage : les élèves s'exercent in situ en réalisant toutes les phases clés du montage – dérush, ours, rendu de différentes versions jusqu'à la version finale.
- finalisations post-prod : pour ce dernier bloc, les élèves achèvent la fabrication du film, avec le montage son et l'étalonnage, jusqu'à la projection finale.

4. Les masterclass

La particularité de l'école de cinéma Kourtrajmé est aussi de disposer d'un important réseau, à la fois du réalisateur Ladj Ly et du collectif Kourtrajmé. Ainsi, lors des séances de projection et de discussions, ainsi que dans la perspective de présenter les différents métiers du cinéma, une vingtaine d'interventions sous la forme de masterclass a eu lieu au cours de l'année. Par ordre chronologique :

- session #1 Scénario : Kim Chapiron, Ollivier Pourriol, Eric Toledano, Olivier Nakache, Romain Gavras, Simon Moutairou, Leïla Bekhti, Adèle Exarchopoulos, Ludivine Sagnier et Vincent Cassel.
- session #2 Réalisation : Thomas Ngijol, Romain Gavras, Nawell Madani, Guillaume Brac et Michel Hazanavicius.
- session #3 Post-production : Benjamin Weill, Alexandre Gavras, Toumani Sangaré (enseignant montage vidéo), Cédric Klapisch, Fanta Sylla, Kim Chapiron & Romain Gavras et Mati Diop.

LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DE CINÉMA ET LEURS RÉSULTATS

A. Les élèves de chaque session

1. Session #1 Ecriture de scénario

Résultat de l'appel à candidatures lancé du 21 septembre au 12 octobre 2018 : 10 élèves ont été sélectionnés pour 1044 candidatures et 70 présélections de personnes reçues en entretien.

Critères de sélection : Ces candidats ont été retenus en fonction de leur motivation et de la qualité de l'idée de film développée à l'écrit et au cours de l'entretien.

Liste des élèves sélectionnés pour le promotion Les Misérables, participants de la session #1 Ecriture :

- Muriel BIOT, 30 ans (Paris)
- Bilel CHIKRI, 31 ans (Clichy-sous-Bois)
- Bandjougou COULIBALY, 20 ans (Montfermeil)
- Louise GARCIA, 25 ans (Paris)
- Léo GARDY, 24 ans (Paris)
- Imad HATEM, 27 ans (Noisy-Le-Grand)
- Alexis JAULMES, 32 ans (Paris)
- Mathieu JUBELY, 38 ans (Ivry-sur-Seine)
- Daouda KANOUTÉ, 24 ans (Etampes)
- Manal KHALLOU, 21 ans (Ivry-sur-Seine)

Assiduité : 100% de ces élèves a suivi la formation dans son intégralité.

2. Session #2 Réalisation

Résultat de l'appel à candidatures lancé du 21 décembre 2018 au 13 janvier 2019 : 10 élèves ont été sélectionnés pour 174 candidatures et 30 présélections de personnes reçues en entretien.

Critères de sélection : Ces candidats ont été retenus en fonction de leur motivation et d'une vidéo d'1 minute 30 maximum, sur l'un des deux thèmes imposés : « les gilets jaunes » ou « la trahison ».

Liste des élèves sélectionnés pour le promotion Les Misérables, participants de la session #2 Réalisation :

- Quentin ALBERTO, 23 ans (Epinay-sur-Seine)
- Mounib BEN ABBES, 19 ans (Epinay-sur-Seine)
- Ifig BROUARD, 35 ans (Paris)
- Arnaud DEVAUX, 23 ans (Nice)
- Jean DOMINIQUE, 33 ans (Romainville)
- Nouta KIAÏE, 23 ans (Paris)

- Bouchra OUIKOU, 37 ans (Saint-Denis)
- Ouardi SIDOUNI, 34 ans (Saint-Denis)
- Hadda TAMENE, 23 ans (Ile-Saint-Denis)
- Ghizlane TERRAZ, 28 ans (Sevran)

Assiduité : 100% de ces élèves ont suivi la formation dans son intégralité.

3. Session #3 Post-production

Résultat de l'appel à candidatures lancé du 18 mars au 7 avril 2019 : 10 élèves ont été sélectionnés pour 96 candidatures et 30 présélections de personnes reçues en entretien.

Critères de sélection : Ces candidats ont été retenus en fonction de leur motivation et de la qualité de la vidéo montée de 5 minutes maximum qu'ils proposaient chacun dans leur candidature.

Liste des élèves sélectionnés pour la promotion Les Misérables, participants de la session #3 Post-production :

- Murat ARSLAN, 27 ans (Montfermeil)
- Samantha BALEGANT, 28 ans (Ivry-sur-Seine)
- Oumar DIACK, 27 ans (Noisiel)
- Mimoun EL HALBA, 26 ans (Ivry-sur-Seine) fort absentéisme
- Audrey HURTIS, 31 ans (Bourg -la-Reine)
- Jonathan LANDU, 28 ans (Villeneuve-la-Garenne) abandon en cours de formation
- Jefry LOPALANGA, 25 ans (Paris)
- Laetitia RAMAMONJISOA, 32 ans (Montreuil)
- Bastienne RONDOT, 25 ans (Paris)
- Tanguy RUIZ, 23 ans (Gressy)

Assiduité : 80% de ces élèves a suivi la formation dans son intégralité.

B. Les réalisations de l'année 2018-2019 – Promotion Les Misérables

Cette première année a dépassé les espérances pour la première année de l'école de cinéma Kourtrajmé. Elle a vu notamment la réalisation de 3 films produits par l'école au lieu de 2, d'un autre film produit par une autre société de production, et de 2 obtentions de bourse grâce au CNC Talents. Plusieurs autres élèves ont abouti à de sérieux projets, et sont accompagnés aujourd'hui encore pour parvenir à la réalisation et au financement de leurs films.

L'école de cinéma Kourtrajmé est fière d'avoir pu produire les court-métrages *Amal*, *Signature* et *Jumelage*. Ces trois films sont le résultat d'un travail collectif, où chacun des trois lauréats de la session Ecriture de scénario, Manal Khallou, Alexis Jaulmes et Daouda Kanouté, s'est associé avec cinq élèves de la session Réalisation et deux ou trois élèves de la session Post-production, pour fabriquer leur

court-métrage. *Amal* est tiré du scénario de Manal, *Signature* de celui d'Alexis, et *Jumelage* de celui de Daouda. Ces films ont été projetés pour la première fois le 28 juin 2019 à Clichy-sous-Bois.

1. *Amal*

Scénario : **Manal Khallou**

Coréalisation : Quentin Alberto, Arnaud Devaux, Sidouni Ouardi, Hadda Tamene et Ghizlane Terraz

Montage : Laetitia Ramamonjisoa, Bastienne Rondot, Tanguy Ruiz

Production : école de cinéma Kourtrajmé / LYLY Films

Amal relate le parcours du combattant d'une jeune fille voilée qui après des études brillantes à l'étranger, revient en France pour trouver partout porte close dans les entreprises auxquelles elle postule. Le sujet de la discrimination des femmes pour leur religion tenait à cœur à Manal depuis plusieurs années : la sélection de son scénario a été l'occasion de transformer son propos engagé en une histoire de fiction qui fait la part belle au quotidien et à l'émotion.

Franco-marocaine de 21 ans, Manal est diplômée d'une double licence en droit français et en droit anglo-saxon à l'Université Toulouse 1 Capitole. Portée par le désir de raconter des histoires, elle s'est d'abord tournée vers le journalisme avant de choisir un autre prisme plus artistique : le cinéma. Manal a alors intégré la première session scénariste de l'école Kourtrajmé. Le scénario de son film *Amal* a été sélectionné pour être réalisé et produit par l'école. Manal fait partie des deux lauréats de la session 1. *Amal* a été sélectionné au *festival Cinébanlieue* qui se tient du 6 au 15 novembre 2019.

2. *Signature*

Scénario : **Alexis Jaulmes**

Coréalisation : Nouta Kiaïe, Ifig Brouard, Mounib Ben Abbes, Jean Dominique et Bouchra Ouikou

Montage : Samantha Balegant, Oumar Diack, Audrey Hurtis, Daouda Kanouté

Production : école de cinéma Kourtrajmé / LYLY Films

Signature est un drame familial centré sur le personnage d'un nettoyeur de graffiti à la dérive. Pour Alexis Jaulmes, graffeur lui-même depuis une quinzaine d'années, l'authenticité du récit était un élément-clé ; et à ses yeux, ce premier film est un pari réussi.

Alexis a 32 ans, vit à Paris dans le 13ème arrondissement. Adolescent, il était passionné de graffitis et en réalisait lui-même. Après avoir étudié à l'école des Gobelins et travaillé plusieurs années en tant que motion designer, Alexis a réalisé un court métrage, *Estran*, une fable sur les migrants du futur. Fervent admirateur du collectif Kourtrajmé, c'est par ce biais qu'il a entendu parler de l'école du même nom, et a postulé. Alexis fait partie des deux lauréats de la session 1.

Signature a été sélectionné en compétition officielle au *Urban Films Festival*, qui se tient du 7 au 13 octobre 2019 au Forum des Halles.

3. Jumelage

Jumelage

Scénario et réalisation : **Daouda Kanouté**

Montage : Murat Arslan, Jefry Lopalanga

Production : école de cinéma Kourtrajmé / LYL Film

Jumelage est un huis clos policier relatant l'enquête criminelle menée par une apprentie détective. Pour le scénario, Daouda Kanouté s'est inspiré des méthodes de profiling réelles de la police judiciaire.

Daouda rêve de cinéma et tourne des films en autodidacte depuis l'adolescence. Il se dirige dans un premier temps, après son bac, vers le cinéma d'animation, son souhait était alors de lier deux arts qui l'inspirent le plus (le cinéma et le dessin). Il change finalement d'orientation en cours d'année et décide de travailler pour épargner pour pouvoir s'offrir son propre matériel et démarrer ses réalisations. Il poursuit ce travail pendant deux années avant l'appel à candidatures de l'école de cinéma Kourtrajmé. Aujourd'hui, il estime que Kourtrajmé lui a permis de structurer son travail et de se professionnaliser dans ce secteur. Daouda a été choisi pour être produit par l'école de cinéma Kourtrajmé, en plus des deux lauréats initialement prévus.

4. Un foyer français

Un foyer français

Scénario et réalisation : **Bilel Chikri**

Montage : Iconoclast

Production : Iconoclast / LYL Film

L'histoire est celle d'un cousin du bled, qui arrive en France pour ses études. Il pense voir Paris, il découvre Clichy-sous-Bois et ses habitants. Le film est très drôle et les seconds rôles, tous du cru, ne manquent pas d'aplomb. Le tournage a eu lieu en une semaine, en juin, dans le quartier du Chêne-Pointu.

Bilel est un habitant de Clichy-sous-Bois et fait partie de la promotion Les Misérables de l'école. Son projet a été repéré par la société de production Iconoclast, qui l'a accompagné dans la réalisation et la production.

5. Les autres élèves, de nombreux projets en formation

Deux élèves ont décroché la bourse CNC Talents, pour une aide avant réalisation de leur projet. Ainsi, **Bouchra Ouikou** (session 1) a reçu 20 000 € pour son projet de web série. **Murat Arslan** (session 3) reçoit une aide de 3 000 € et sera accueilli en résidence d'écriture.

Jean Dominique (session 2) est lauréat de l'Atelier de résidence des cinéastes de Seine-Saint-Denis, porté par le festival Côté Court et Cinéma 93 et a été admis à l'édition 2019 du festival des 168 Heures pour la réalisation d'un court-métrage.

Oumar Diack (session 3) est actuellement, aux côtés de Toumani Sangaré (co-fondateur du collectif Kourtrajmé, réalisateur et formateur montage vidéo à l'école de cinéma), pour réaliser une série au Sénégal.

Daouda Kanouté a été choisi par une société de production qui le soutient pendant 10 mois pour écrire un scénario de long métrage.

Samantha Balegant et **Bouchra Ouikou** sont respectivement cadreuse et chargée de production, sur un projet documentaire, au sein de la société YEMAYA Productions

Quentin Alberto est actuellement en stage en tant qu'assistant de production.

Muriel Biot a récemment été sélectionnée au Jamel Comedy Club pour se prêter à un exercice de pitchage de websérie dans le cadre de l'évènement *Les Talents en Court*

Arnaud Devaux a décidé de poursuivre des études de cinéma

Ouardi Sidouni et **Mathieu Jubely** sont tous deux sur leur projet respectif de court métrage, portés par la société de production Lyly Films.

Ghizlane Terras et **Bastienne Rondot** réalisent actuellement des clips vidéos, notamment pour le label de hip-hop français 92i.

Ifig Brouard persévère en tant que comédien et est également en réécriture d'un court métrage au sein d'une société de production.

Jefry Lopalanga et **Tanguy Ruiz** ont été missionnés par la société MYFUTURE pour réaliser des clips vidéos humoristiques et pédagogiques à destination du web.

Laetitia Ramamonjisoa et **Audrey Hurtis** sont actuellement en processus de recrutement en agence de publicité.

Cette année 2019 se clôture avec 3 projets qui ont donc vu le jour dans le cadre de l'école. 5 projets supplémentaires de courts métrages ont été soutenus à ce jour pour être produits. 3 autres projets sont actuellement en écriture. Quatre anciens élèves sont actuellement en poste dans des sociétés de production et six autres évoluent actuellement dans le secteur de la publicité et de la réalisation de clip vidéos. Ceci représente 21 projets artistiques et professionnels qui ont pu se mettre en place pendant et à l'issue de la première promotion de l'école de cinéma Kourtrajmé.

L'écosystème que l'école a su créer pour cette première année a permis aux élèves de la promotion Les Misérables d'acquérir des compétences solides et de persévérer professionnellement dans le secteur de l'audiovisuel.

C. Indicateurs de suivi de performance et résultats

Indicateur	Résultat chiffré	Résultat qualitatif
Nombre de réponses aux appels à candidatures, afin de mesurer l'engouement provoqué par le projet chez les bénéficiaires potentiels	1 300 candidatures (3 premiers appels à projet 2018-19)	
Echo médiatique donné à ce projet naissant	25 articles de presse parus jusqu'au 9 mai 2019, y compris le reportage de l'AFP ; citation dans toutes les interviews de Ladj Ly au festival de Cannes 2019 (400)	
Assiduité des élèves	28 élèves sur 30 ont été assidus (93,3% d'assiduité)	
Implication personnelle des élèves dans le projet		Très grande implication des élèves, grande bienveillance et volonté de « faire groupe » autour des quatre court-métrages produits dès la première année de l'école
Nombre de formateurs	4 formateurs permanents	
Qualité des formateurs permanents		<p>Ladj Ly : récompensé par le prix du Jury à Cannes cette année</p> <p>Thomas Gayrard : réalisateur reconnu formé à la Fémis</p> <p>Nicolas Fleureau : scénariste reconnu spécialisé dans l'enseignement</p> <p>Toumani Sangaré : réalisateur membre du collectif Kourtrajmé</p> <p>Ces formateurs bénéficiant d'un important réseau, mis au service des élèves.</p>

Nombre des institutions et entreprises partenaires que fédère le projet, permettant sa réussite et sa pérennité dans les années à venir	6 à l'heure actuelle	L'école compte de nombreux soutiens, notamment dans le secteur audiovisuel et du cinéma : CNC, Ateliers Médicis, Fondation France Télévisions, BNP Paribas, Nexity, l'ARP
Films créés par les élèves, produits par l'école de cinéma Kourtrajmé ou par tout autre producteur en année 1	4 (+2 bourses CNC Talents pour 2 autres élèves)	La projection des court-métrages devant tous les partenaires de l'école a été une grande réussite. La société de production Iconoclast a souhaité financer et produire le film <i>Foyers français</i> de Bilel Chikri, dès la fin de la session 1 Scénario.
Réussite professionnelle des élèves : Nombre d'élèves ayant réussi à faire financer son projet ou à obtenir un emploi dans le secteur de l'audiovisuel dans l'année suivant la formation	5 en septembre juillet 2019 <i>10 sont actuellement en poste dans le secteur de l'audiovisuel</i>	
Validation des niveaux d'apprentissage théoriques et pratiques pour les élèves ayant été intégralement assidus		Les niveaux d'apprentissage ont été largement validés par les élèves, en un temps réellement limité.

Annexe 2 : CV des formateurs

1- Thomas GAYRARD

Réalisateur

Directeur de la formation, professeur

Originaire du Sud de la France, porté par des études littéraires supérieures (Bac L mention Très bien, prépa Lettres au lycée Henry IV) et plusieurs pratiques artistiques (photo, dessin, théâtre...), Thomas Gayard suit une double vocation, à la fois artistique et pédagogique.

Diplômé de La fémis en 2001, il s'essaie à tous les formats et tous les genres, de l'animation au clip et au documentaire. Il se fait alors connaître par ses courts métrages de fiction : *Self Defense*, avec Arthur H, pour Canal +, en 2009, et *Marche forcée*, pour France Télévision en 2012, en attendant le long métrage en développement, un thriller social intitulé *Les Chiens de faïence*.

Diplômé du CAPES en 2005 et devenu professeur de lycée en Français et en Cinéma-Audiovisuel pendant 10 ans à Mantes la Jolie, il anime désormais de nombreux ateliers de réalisation et stages de formation en audiovisuel. Enseignant l'analyse de film, l'écriture de scénario et la mise en scène, il transmet sa passion auprès d'autres professeurs (pour le dispositif Collège au cinéma notamment) mais surtout aux jeunes, en particulier ceux issus des quartiers populaires, que ce soit en collège ou en lycée, avec des associations de terrain ou des maisons de quartier, dans les cités de Montreuil ou au Nord du XVIIIème.

Il est directeur de la formation de l'école de cinéma Kourtrajmé depuis novembre 2018.

2- Nicolas FLEUREAU

Scénariste / Script doctor

Formateur de la session Ecriture de scénario

P E D A G O G I E

Professeur de scénario à l'école de cinéma Kourtrajmé	2018-2019
Professeur de scénario à L'ESIS École supérieure de l'image et du son, Paris	2014-2018
Intervenant formateur pour Cinessonne Dispositif Lycéen et apprentis au cinéma	2015 – 2018
Intervenant Scénariste En classe de Seconde, Première et Terminale audiovisuelle	2008-2015
Lycée Saint-Exupéry, Mantes la Jolie	
Chroniqueur radio Émission « Le Cinéma Parlant » (Radio Judaïque FM)	2009 – 2012

F O R M A T I O N

Maîtrise de cinéma Le cinéma de genre hongkongais entre 1965 et 1995 Censier, Paris III	1999-2000
BTS de montage cinéma audiovisuel Lycée Pierre Corneille, Rouen	1996-1998
Bac Cinéma Audiovisuel Lycée Louis Feuillade, Lunel	1995-1996

ECRITURE

« CORPORATE », long métrage de Nicolas SILHOL (Kazak Production).

Co écriture. Finaliste du prix Sopadin 2014, distribution Diaphana avec Céline Sallette et Lambert Wilson, sortie le 5 avril 2017

« SAIGON » une pièce de Caroline GUIELA N'GUYEN pour la compagnie *Les Hommes approximatifs*.

Consultant à l'écriture. Sélection au Festival In d'Avignon, joué au Théâtre de l'Odéon à Paris du 12 janvier au 10 février.

« POURQUELQUESBARRESDECHOCOLAT », documentaire de Vanessa GAUTHIER (AléaFilm). Co-écriture, (édité en DVD par Arcades)

« NAMELESS », long métrage de Yannick MULLER (Contrebande Prod/Nexus Factory))

En production. Co écriture. Distribution Pretty Picture/Vendeur Indie Sales – Sélection au festival Fantasia de Montréal (Marché du film)

« LESCHIENSDEFAIENCES » long métrage de Thomas GAYRAD (Contrebande production) en développement, Co écriture.

« MINITRANSAT », documentaire de Léa RINALDI (Aléa Films) en post production. Consultant script doctor.

« MARCHEFORCEE », court métrage de Thomas GAYRARD (Caïmans Prod., France3). Co écriture.

Diffusion France 3.

« P'TITEPUTE », court métrage de Claudine NATKIN, (Sésame Production, SamPlayer Production, pré-achat France 2)

Collaboration à l'écriture.

Prix de la meilleure actrice Festival international de Clermont Ferrand (2012). Mention spécial du jury (interprétation féminine) Festival tous court (2011).

Diffusion France 3. Diffusions MK2 : soirée Bref le magazine du court métrage « Sexe fort/sexe faible » (oct 2012), soirée Carte blanche Kazak Production (oct 2013).

« L'AMOURPROPRE », court métrage de Nicolas SILHOL (Kazak Production). Collaboration à l'écriture.

Prix du meilleur acteur Les Lutins du court métrage (2011). Prix du meilleur scénario Festival de Villeurbanne (2010).

Diffusion France 2. Diffusion MK2 : soirée Carte blanche Kazak Production (oct 2013).

« SELFDEFENSE », court-métrage de Thomas GAYRARD (Canal+, Caïmans Production), collection « Écrire pour un chanteur 2009 », avec Arthur H.

Co écriture.

Prix Unifrance Court métrage (2010).

Prix du public Festival du court de Beauvais (2010).

Diffusion Canal + Festival de Cannes & Festival de Clermont-Ferrand

3- Toumani SANGARÉ

Réalisateur

Formateur session Post-production

Toumani Sangaré est réalisateur/producteur à Bamako. Il revendique fièrement sa double culture franco-malienne. Il est membre fondateur en 1995 de Kourtrajmé Productions avec Romain Gavras et Kim Chapiron. Le collectif prend rapidement de l'ampleur et s'entoure alors de grands noms du rap et du septième art tel qu'Oxmo Puccino, Vincent Cassel, ou encore Mathieu Kassovitz qui font régulièrement des apparitions dans les différents projets. Le metteur en scène tourne alors de nombreux clips, court-métrages en France et au Mali. Humour, violence et sincérité s'entremêlent dans ses réalisations.

L'univers de l'Afrique l'a toujours fasciné et représente sa plus grande source d'inspiration. En 2000, il s'installe au Mali et révolutionne les clips, génériques TV, initie le premier festival de court-métrages à Bamako, se forme auprès des plus grands du septième art malien et crée Kourtrajmé Africa.

Son père est originaire d'une région du Sud du Mali qui s'appelle le Wassoulou. C'est une région réputée pour la force de la magie noire, pratiquée par la confrérie des chasseurs : Donso Ton, qui perpétuent aujourd'hui une tradition fondée 200 ans av J.C. Cette confrérie initiatique est à l'origine des premières valeurs humanistes Africaines, lors de la création du « serment du Mandé », établi au début du 13e siècle par Soundyata Keita, fondateur de l'Empire du Mali. Leur culture est basée sur la croyance aux esprits. Ils sont respectés et craints par la population et tiennent des rôles clés dans la société : ils sont médecins (tradi-practiciens), chanteurs, voyants nécromanciens, anti-sorciers et défenseurs de la nature.

A 20 ans, il découvre dans son village le passé de son grand-père, un grand Donso. Pour s'imprégner totalement dans cette culture, il fait alors son initiation avec Sibiri Samaké, qui deviendra son maître. Il participe ainsi à de nombreuses cérémonies, pratiquées depuis des siècles, cette partie restant secrète et réservée aux initiés....

Par la suite, ses nombreuses collaborations artistiques le feront travailler avec de grands musiciens Salif Keita, Mokobé, Ycare, Nouvel Ere ; des acteurs reconnus Vincent Cassel *Kourtrajmé Stories* ; des réalisateurs innovants Kim Chapiron *Sheitan*, Romain Gavras *Addidas All in One*.

Le travail d'écriture de *NOGOCHI* commence en 2006, suite à sa rencontre avec Christian Vilà, auteur, avec qui il coécrit le scénario du long-métrage *La vie en spirale*, transposition au Mali d'un polar sénégalais (projet qui n'aboutira pas).

Suite à un atelier d'écriture *Etonnants scénarios* à Bamako, puis ils décident de co-écrire *NOGOCHI*. Ils participent également à l'écriture de la série *David Nolan* pour France2. Christian Vila fasciné par cet univers écrit le roman *La grande alliance* dont le héros s'appelle Toumani.

En 2013, France O, lui confie la réalisation du documentaire *Gael Faye, quand deux fleuves se rencontrent*. C'est un voyage sous forme de pèlerinage qu'il va faire au plus près de Gael Faye au Rwanda et Burundi. Images à couper le souffle, moment de recueillement dans le mémorial du Génocide, chaque instant est vécu intensément. Ce travail sera sélectionné pour représenter France O par France Télévision : Meilleur documentaire de l'année 2013.

Toumani Sangaré travaille à la direction artistique de deux projets documentaires très marquants par leur sincérité : *365 Jours à Clichy Montfermeil* et *365 Jours au Mali*. Ces deux projets montrent des images brutes et neutres qui ont pour vocation de présenter sous un autre angle les problèmes mondiaux, des banlieues parisiennes au Nord Mali.

En 2016, c'est en tant que producteur et réalisateur qu'il s'impose au Mali avec la série humoristique *Taxi Tigui*. Réel succès populaire, cette shortcom de 3 minutes raconte les aventures d'F-One, taximan. Il transporte commerçants, hommes politiques, stars, fonctionnaires, jeunes et vieux à travers les rues de Bamako, représentant ainsi toute la société malienne. Il innove à nouveau en faisant une série 100% malienne «On a voulu créer un schéma de production nationale. La série a été produite uniquement grâce au soutien d'acteurs économiques locaux» AFP Mars 2016.

Toumani Sangaré rêve d'un grand film d'aventure représentant l'Afrique fait par des Africains, en 2011 il disait à Jeune Afrique « Les Américains arrivent à tourner de grosses productions sur place, comme *Blood Diamond* ou *Lord of War*. La France est la dernière à vouloir y aller, alors qu'il existe un énorme potentiel. Tout est à faire. Moi, je rêve d'un Magicien d'Oz transposé en Afrique de l'Ouest. »

Depuis 2018, il réalise des séries en Afrique avec plusieurs projets en cours. *NOGOCHI* son premier long métrage qu'il a produit et réalisé est actuellement en cours de post-production, première sortie mondiale prévue début 2019.