



Rapport d'activités

Année 2 : 2019-2020



SOMMAIRE

L'ÉCOLE DE CINÉMA KOURTRAJmé : STRUCTURE ET

DEVELOPPEMENT 4

A. Rappel de la création et contexte de la seconde année d'exercice 4

1. Retour sur la genèse de l'école et création de nouvelles activités 4

2. Perspectives pour l'année 2020-2021 5

3. Le Livre de l'Ecole Kourtrajmé 6

B. La structure 6

1. L'association Cité des Arts Visuels 6

2. Organigramme ` 7

3. Ressources et mécènes..... 7

BILAN DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES DE L'ECOLE 10

A. Le socle commun à toutes les sections 10

1. Le principe..... 10

2. Les conditions de sélection et élèves ciblés 10

3. Les conditions d'accueil et l'accompagnement..... 10

4. Les masterclasses..... 11

B. La section cinéma 11

1. La pédagogie..... 11

2. En Pratique..... 12

C. La Section Art et Image 12

1. Pédagogie..... 13

2. En pratique..... 13

D. La Section Acteur 14

1. Pédagogie..... 14

2. En pratique..... 15

LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE ET LEURS RÉSULTATS 16

A. La section cinéma 16

1. Les élèves Session #1 Ecriture de scénario..... 16

2. Les élèves Session #2 Réalisation 16

3. Leurs créations..... 17

B. La section Art et Image 19

1. Les élèves..... 19

2. Leurs créations..... 19

C. Des réalisations transversales	20
3. Konfiné.e.s :	20
4. Projet CD93	22
5. Palais de Tokyo	24
D. Des réalisations hors cursus	25
1. La web série Clichy sous bois / Montfermeil	25
2. Le documentaire « Ecole Kourtrajmé"	26
E. Indicateurs de suivi de performance et résultats	27
ANNEXES	30
Annexe 1 : Revue de presse	30
Annexe 2 : CV des formateurs	31
Annexe 3 : Dossier de Presse – Exposition Palais de Tokyo.....	32
Annexe 4 : Maquette du Livre de l’Ecole Kourtrajmé	33

A. Rappel de la création et contexte de la seconde année d'exercice

L'école de cinéma Kourtrajmé a réalisé sa deuxième année d'activité pleine et entière. Initiée par le cinéaste Ladj Ly, elle s'est dotée d'une nouvelle section pilotée et encadrée par l'artiste JR, la section « Art et Image ».

Les fondements restent les mêmes quelques soient les sections et l'ensemble des activités : « une école indépendante » qui apprend aux cinéphiles tout l'attirail qui permet de créer un court-métrage, aux artistes plasticiens de bénéficier d'espaces d'apprentissage et de production de leur « imaginaire », avec pour axes principaux : la professionnalisation et l'insertion dans les lieux et structures de production. Le territoire reste et restera celui de Montfermeil, essentiel à l'ADN de l'école. Le collectif Kourtrajmé reste et restera aux côtés de l'école.

Il convient de rappeler ce qui était inscrit dans le rapport précédent et qui reste d'actualité :

« Favoriser l'insertion sociale par la formation aux métiers de l'image et du cinéma. Le choix de mener à bien cette ambition repose sur trois constats : les difficultés auxquelles sont confrontés les jeunes de nos quartiers, le cloisonnement qui touche le secteur de l'image qui tend cependant aujourd'hui à s'ouvrir, et la volonté de renouveler l'attractivité des banlieues et en particulier de la Seine-Saint-Denis ».

« De nombreux métiers de l'image sont accessibles à des publics ayant une formation initiale minime, par l'apprentissage sur le terrain après une courte mise à niveau. Cette école doit permettre de répondre aux attentes des jeunes de banlieue, en leur proposant des débouchés concrets. Notre objectif est dès lors d'ouvrir ce milieu à ces publics en rayonnant à partir de la Seine-Saint-Denis et en particulier de Clichy-sous-Bois – Montfermeil. »

« Enfin, les métiers du cinéma présentent peu de diversité dans les profils qu'ils rassemblent et les histoires qui sont racontées. La formation de personnes bien souvent en situation socialement difficile et issues de la diversité doit permettre d'ouvrir le milieu de l'image et du cinéma. »

1. Retour sur la genèse de l'école et création de nouvelles activités

La fin de l'année 2019 et l'année 2020 ont été des périodes intenses pour le projet de l'école. D'un projet porté par une très forte envie artistique et d'une certaine manière politique, l'école est passée à une phase d'émancipation, de structuration et de professionnalisation à un rythme très élevé.

« L'incubation » de l'école par les Ateliers Médicis (qu'ils en soient remerciés) s'est achevée fin 2019 et l'école a fait face à ses responsabilités et acquis une forme de maturité :

- La création de la nouvelle section Art et Image, la mise en œuvre de la seconde année de la section Cinéma, qui garde sa dualité -réalisateur et scénariste - apportent une pierre

supplémentaire à l'édifice de consolidation du projet : une école d'art, ouverte sur le monde actuel et le territoire, gratuite et capable de favoriser l'insertion professionnelle.

- L'école dispose de ses propres locaux qui permettent d'accueillir les élèves en formation au sein de salles de cours adaptées et de bénéficier d'espaces « industriels » de travail et de production (notamment pour la section Art et Image créée fin 2019).
- Les ressources humaines se sont structurées avec un gros travail de réflexion de la petite équipe permanente de l'école, la mise en place d'un organigramme qui est en cours de finalisation en 2020 afin de doter l'école une direction administrative et pédagogique en adéquation avec le projet développé, la mise en place de processus de décision et de conduite de l'école qui respecte les directions artistiques de l'école et la professionnalisation de la structure.
- L'adaptation à la pandémie de la COVID 19.

Comme l'ensemble du territoire et des forces vives du pays, l'école Kourtrajmé a dû réagir face à cette pandémie et continuer d'assurer l'enseignement et la formation dispensés aux 43 élèves choisis en octobre 2019. En période de confinement, l'école a assuré un suivi pédagogique et moral de tous les élèves qui étaient confinés aux quatre coins du territoire, certains étant en situation précaires ; le choix de l'école a été d'apporter un soutien à ces élèves et a mis en place des cours en ligne et une série de master-class avec des célébrités mondiales du monde des arts visuels et du cinéma (George Lucas, Sophie Calle, Ernest Pignon Ernest, Spike Lee, etc, etc...).

Les travaux de fin d'année des élèves et notamment les courts métrages ont repris dès la période de déconfinement avec mise en place des mesures sanitaires applicables aux tournages de film.

Une exposition des projets de fin d'études des élèves de la section Art et Image a pu être organisée à Montfermeil sur 3 jours, dans un espace respectueux des règles sanitaires applicables à cette date.

L'école, comme l'ensemble du pays, a subi le choc du confinement et a dû redoubler d'inventivité et d'énergie pour maintenir le niveau d'exigence demandé aux élèves.

2. Perspectives pour l'année 2020-2021

L'école continue à se structurer et à développer son projet : offrir un espace de formation pour tous les créatifs du cinéma et des arts visuels. Après l'ouverture de la section Art et Image, l'école ouvre en 2020 une section Acting, destinée à ouvrir un cycle de formation pour de futurs acteurs, au bénéfice, là aussi, de personnes n'ayant pas de formation initiale de comédiens ou d'acteurs. Cette formation d'une année est dirigée artistiquement par l'actrice Ludivine Sagnier.

L'école Kourtrajmé est un projet « englobant » qui « labellise » et valide des projets présentés par des équipes françaises ou étrangères qui respectent la « charte » de l'école : une école des métiers du cinéma et des arts visuels, gratuite et ouverte à tous. Ainsi, l'école Kourtrajmé Montfermeil accompagne le lancement d'une école à Dakar pour créer une structure indépendante qui formera des professionnels du continent africain dont les débouchés seront l'industrie des séries, courts et moyens métrages, produits notamment à Dakar. L'école soutient aussi l'initiative de Marseille, Kourtrajmars, qui est une formation à destination de futurs techniciens du cinéma, âgés de 16 à 25 ans.

L'école, qui revendique la gratuité pour ses élèves, développe de nouveaux financements. Au côté des financements de la première année, viennent désormais s'ajouter des financements d'autres partenaires publics ou privés. Ces financeurs participent à la pérennité de la structure mais, l'école, afin de garantir un niveau élevé de pratique professionnelle à ses élèves, travaille avec d'autres financeurs « en mode projet ».

Netflix apporte son soutien à la réalisation de travaux d'aménagements dans l'Ecole, finance une partie des 3 courts métrages annuellement réalisés par les élèves et prend en charge des frais de transports de nos élèves.

Chanel, via le site 19 M situé à Aubervilliers et qui regroupera toutes les maisons d'art de la marque à horizon 2021, devient grand partenaire de l'Ecole en proposant une bourse « Egalité des chances » pour certains élèves dans le besoin d'une part, en professionnalisant d'autres qui produisent, de façon rémunérée, un certain contenu (vidéos et photos) destiné à documenter la naissance du site d'autre part.

En clair, des financeurs concourent à la structuration de l'école et à la professionnalisation au travers de projets concrets d'exposition, de tournages, d'actions « pédagogiques ».

3. Le Livre de l'Ecole Kourtrajmé

A l'occasion de l'exposition Jusqu'ici tout va bien réalisée dans l'enceinte du Palais de Tokyo en septembre 2020, l'école a travaillé avec le concours de la Maison d'édition Clémentine de la Ferrière, à l'élaboration d'un livre rassemblant toutes les productions filmiques et artistiques, ainsi que tous les temps forts des élèves depuis 2018.

Pour découvrir la version électronique du Livre de l'Ecole, veuillez-vous reporter à l'Annexe 4 « Maquette du Livre de l'Ecole »

B. La structure

1. L'association Cité des Arts Visuels

L'école est administrativement régie par une association loi 1901, à but non lucratif, la Cité des Arts Visuels. L'école contractualise avec des prestataires pour assurer la bonne tenue de l'association : un cabinet d'avocat-conseil, un cabinet d'expertise comptable et ponctuellement des ressources expertes dans les domaines de l'informatique, de la gestion ou du management. L'école a enclenché un processus de certification de ses comptes annuels.

2. Organigramme`

L'équipe permanente de l'école est très légère. C'est autant une décision liée aux moyens de l'école qu'un choix de maintenir une énergie tournée vers la pédagogie. Entre la création de l'école et la fin 2019, l'organigramme a évolué pour notamment bien intégrer la nouvelle section Art et Image.

La présidence de l'association est une présidence active qui tient un rôle important dans le suivi et la structuration de l'école.

Président : Amade Ly

Direction générale : Farida Cagniard

Responsable administrative et financière : Charlotte Rochon

Coordnatrice de production : Penda Ly

Chaque section bénéficie d'une responsabilité pédagogique incarnée par un ou deux professionnels - Thomas Gayrard, assisté de Nicolas Fleureau pour la section cinéma, Baptiste Lignel et Marie Suchorsky pour la section art et image. L'ensemble du cursus pédagogique bénéficie aussi d'intervenants ponctuels.

3. Ressources et mécènes

L'école bénéficie de financements publics et privés. Chaque financement est encadré par un contrat ou une convention qui fixe les engagements de l'école et des partenaires, les objectifs attendus et les éventuelles réalisations à fournir par l'école.

A cette logique de partenariat financier, s'ajoute une logique d'accompagnement de partenaires auprès de l'école. Ces partenariats font plus appel à des apports en industries et services pour différents aspects de la production et la post-production des travaux des élèves-artistes. C'est le cas de Commune Image qui soutient l'école dans toutes les phases de montage des films, de l'ENS Louis Lumière, pour créer des échanges concrets, « de terrain », entre les métiers de la technique (chef opérateur, décorateur, monteur son, etc, etc) et les métiers artistiques que porte l'école Kourtrajmé (réalisateurs, scénaristes, plasticiens).

Quelque soit le partenaire, l'école privilégie le partenariat l'échange et la mise en œuvre concrète de réalisations portées par les élèves.

REMERCIEMENTS



Le Centre national du cinéma et de l'image animée : le CNC apporte son soutien au projet de deux façons : par un apport numéraire de 200 000€, et par l'octroi du label CNC Talent à tous les élèves de l'école. A l'issue de leur formation, les élèves seront suivis par le pôle Auteurs CNC, des rencontres avec des professionnels seront organisées. Chaque année, le CNC attribuera un prix à un lauréat qui pourra alors bénéficier d'un financement pour la mise en œuvre de son projet artistique.

un prix à un lauréat qui pourra alors bénéficier d'un financement pour la mise en œuvre de son projet artistique.



Can Art Change the world ? Inc. : la fondation Can Art Change the world apporte son soutien au lancement de la section Art et Image de l'école par un apport en numéraire de 150 000€ sur l'année 2019-2020. Cette fondation à but non lucratif a pour objectif premier de soutenir des initiatives artistiques et d'enseignement à travers le monde réunies autour de projets à fort impacts sociétaux.



Les Ateliers Médicis : après avoir hébergé les premiers pas de l'école Kourtrajmé, les Ateliers Médicis, établissement public de coopération culturelle installé sur les territoires de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil qui rassemble de nombreux acteurs publics : les deux communes, le Département de Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France, la Métropole du Grand Paris, la Ville de Paris et l'établissement public territorial Grand-Paris-Grand-Est. En plus de l'accueil, les Ateliers Médicis se sont engagés à un soutien pour un montant en numéraire de 75 000 € sur l'année 2019.



La Fondation France TV : le projet de l'école de cinéma est lauréat de l'appel à projet « Engagement Médias pour les Jeunes » 2020 de la fondation France Télévisions qui a accepté de s'associer à l'école en accordant une contribution financière de 28 000 € en 2020-2021, ainsi qu'une aide sous la forme d'un mécénat de compétences et en nature.



ENS Louis Lumière : l'école Louis Lumière apporte son soutien à l'Ecole Kourtrajmé à la fois à travers la participation de ses étudiants de troisième année spécialité cinéma et son aux films de fin de cursus des élèves de la formation réalisation et à la fois à travers un échange d'enseignants et une collaboration dans le cadre de projets de recherche et manifestations culturelles.



Commune Image : la société commune Image s'engage auprès de l'école Kourtrajmé dans un partenariat de mise à disposition de salles de montage étalonnage et mixage à des tarifs préférentiels.



LEICA : le fabricant d'appareils photo et de produits d'observation haut de gamme a effectué un don à l'Ecole de 10 boîtiers Q et d'un appareil de studio SL dont les élèves se servent pour l'ensemble de leurs travaux et tout au long de l'année via un système de prêt.



HP PRINT : la société HP a équipé l'Ecole à titre gratuit de 3 imprimantes professionnelles et d'un scanner très grand format.



SALESFORCES : éditeur de logiciels (en particulier de gestion basés sur internet) connu au niveau mondial accompagne l'Ecole par la fourniture de licences gratuites offrant aux responsables pédagogiques et aux élèves un outil de suivi des travaux et planning en ligne. Salesforces paramètre l'ensemble des appels à candidatures de l'Ecole (réception des candidatures et stockage des vidéos et portfolios de candidats) pour permettre une présélection en ligne avant auditions.



APPLE : Apple a effectué un don de 15 MacBook Pro portables, de 15 iPhone 11 pro, et de 5 IMAC à l'usage exclusif de nos élèves pour l'ensemble de leurs projets dans le cursus.

BILAN DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES DE L'ECOLE

A. Le socle commun à toutes les sections

1. Le principe

L'objectif est d'offrir aux élèves une formation gratuite et ouverte à tous, sans condition de diplôme. Cette formation labellisée Kourtrajmé est un bagage certifiant, engageant et professionnalisant : elle propose un apprentissage théorique et pratique autour des connaissances et compétences à développer pour mener à bien la fabrication d'un film, d'une œuvre plastique, installation artistique, ou encore d'une performance d'acting. Le parcours prévoit l'intervention de formateurs du milieu et l'encadrement personnel et professionnel de chaque élève individuellement. En donnant la possibilité à des élèves talentueux, en situation souvent difficile, de s'approprier les clés pour réussir, l'école a vocation à encourager une meilleure égalité des chances dans les domaines de l'audiovisuel, des arts plastiques et photographiques, de l'acting.

2. Les conditions de sélection et élèves ciblés

L'école Kourtrajmé s'adresse à des élèves jeunes, la plupart ayant en moyenne entre 25 et 35 ans. Les candidats ne doivent pas avoir bénéficié d'une formation précédente dans le secteur correspondant à la formation convoitée : il n'y a ainsi aucun prérequis de diplôme.

Les élèves ont été sélectionnés au terme d'appels à candidatures qui comprennent un texte exprimant leur motivation, un texte développant une idée de film (pour les élèves en scénario) ou une vidéo (pour les élèves de la session réalisation), un portfolio d'images (pour les élèves de la section Art), un audio ainsi qu'une vidéo (pour les élèves de la section Acting). Des entretiens individuels ont ensuite eu lieu avec Ladj Ly, JR, Ludivine Sagnier et la direction de l'école.

Les conditions de participation aux appels à candidatures sont :

- Être âgé au minimum de 18 ans ;
- Ne pas avoir déjà suivi de formation dans les domaines de formation proposés par l'Ecole Kourtrajmé dans l'enseignement supérieur ;
- Aucun niveau d'études n'est requis à l'entrée de la formation.

3. Les conditions d'accueil et l'accompagnement

Les élèves ont été accueillis à l'école, d'abord aux Ateliers Médicis, à Clichy-sous-Bois, puis dans les locaux que l'école a décidé de louer à Montfermeil dans un bâtiment neuf, éco-reposable où les élèves disposent de salles de classe, d'espaces de co-working et d'un espace de convivialité. L'école a aussi loué un espace « industriel » de travail pour toute la durée de la formation de la section Art et Image. Ces locaux sont aussi à Montfermeil en face des bureaux généraux de l'école.

La formation est totalement gratuite et les déjeuners sont pris en charge sur place par l'école. Au cas par cas, pour les élèves qui ne résident pas en Ile-de-France ou trop loin de Clichy-sous-Bois, l'école trouve des solutions de logement sur place. Dans certains cas, l'école met à disposition des moyens informatiques pour les élèves.

La formation reste courte (entre 3 et 6 mois pour la session cinéma, 10 mois pour la session Art et Image) et intense afin de garder l'énergie voulue dans la pédagogie de l'école. L'assiduité est essentielle dans le dispositif et fait partie des axes pédagogiques importants.

4. Les masterclasses

Le but est que les 3 sections se coordonnent pour que les élèves des 3 groupes puissent tous bénéficier des intervenants phares. L'ingé. son n'intéressera pas nécessairement l'élève photographe, comme le curateur d'expo n'intéressera pas l'élève en cinéma. Mais Martin Parr intéressera tout le monde! Cette possibilité de partage occasionnel des masterclasses est toujours coordonné entre l'ensemble des responsables pédagogiques de chaque section.

B. La section cinéma

1. La pédagogie

La pédagogie de la section cinéma s'appuie sur le fait d'apprendre en faisant grâce à un accès à :

- une formation audiovisuelle, artistique et technique : transmise à la fois par les cours et ateliers tant théoriques que pratiques, par les projections destinées à enrichir leur culture cinéphilique, par les rencontres avec les professionnels, et par les expériences réelles de création des courts métrages (développement du scénario, prépa et tournage, montage et post-prod). Si les quelques mois que dure chaque session ne peuvent prétendre à des apprentissages aussi complets que ceux donnés par certaines écoles sur plusieurs années, l'école vise à cadrer et compléter les compétences et expériences déjà acquises par nos élèves autodidactes, et les préparer ainsi pour travailler dans le milieu professionnel.
- un réseau professionnel, indispensable dans ces métiers de l'audiovisuel : chaque élève se constitue un réseau au contact de ses camarades, mais aussi des encadrants, des intervenants et des invités qu'il rencontre.

Cette pédagogie de projet intègre différents temps pédagogiques :

- La formation aux techniques de l'audiovisuel et du cinéma : les élèves sont initiés aux étapes, outils et métiers du 7ème art, depuis les méthodes et modèles de l'écriture jusqu'aux logiciels et enjeux du montage, en passant par tous les postes et matériels d'un tournage. Ces formations associent cours théoriques et travaux pratiques, projections et analyses d'œuvres ou d'extraits et exercices appliqués aux projets. Elles sont assurées par les responsables pédagogiques : le directeur des études Thomas Gayrard et son partenaire associé par session (Nicolas Fleureau en Ecriture de

scénario notamment) ; mais aussi par des intervenants professionnels spécialisés qui viennent plus ponctuellement : script doctor, directrice de casting, scripte, étalonneur, etc.

- Le suivi des projets et la fabrication des films : les élèves sont conseillés et guidés dans leur processus de création, depuis les toutes premières lignes et idées des élèves en Scénario, jusqu'aux ultimes choix artistiques de ceux en Réalisation-Post-production, là encore par les responsables pédagogiques et les intervenants extérieurs. Des phases de travail en autonomie leur sont aussi réservées, qu'il s'agisse d'écrire chez soi, de préparer le tournage ou d'avancer le montage. le développement d'une culture et d'un réseau : des cours et échanges de culture générale ; des projections-rencontres avec des invités, créateurs du cinéma et de l'audiovisuel, à la manière d'une Master Class. Après la projection d'une œuvre à laquelle ils ont participé le matin, réalisateurs, acteurs, producteurs, viennent l'après-midi échanger sur leur propre travail et sur celui des élèves, confrontés ainsi à des interlocuteurs d'expérience et de confiance sur leurs projets.

2. En Pratique

Les 30 élèves des deux sessions travaillent en collectif autour de 3 court-métrages écrits et produits dans l'année.

- Les 15 élèves en Ecriture de scénario (session #1) ont chacun rédigé une version dialoguée de leur court-métrage.
- Parmi les 15 scénarii, 3 ont été retenus comme lauréats de l'école et ont été transmis aux 15 élèves en Réalisation - Post-Production (session #2) pour qu'ils les tournent et les montent.
- Pour chacun des trois projets retenus, l'élève scénariste auteur du court-métrage, reconduit de la session 1 à la session 2, s'est associé à des élèves en Réalisation et en Post-production pour travailler en collectif à fabriquer le film.

La section cinéma a, en ce sens, vu ses sessions 2 « Réalisation » et 3 « post-production » fusionnées pour proposer une formation sur 6 mois « Réalisation – Post-production ». Ce regroupement fait suite à l'expérience de la première année de formation, au cours de laquelle les profils des candidats sélectionnés en réalisation se sont avérés tout à fait enclin à recevoir un bagage autour des étapes de la post-production, toujours dans une volonté de renforcer les connaissances et les compétences de nos candidats autodidactes.

Durant les tournages, les 15 élèves réalisateurs ont pu à tour de rôle endosser le poste de « Réalisateur », et collaborer avec des élèves de L'ENS Louis Lumière expérimentés dans les techniques de prises de vue et de son. Les échanges se sont avérés extrêmement stimulants pour un résultat filmique de grande qualité.

C. La Section Art et Image

1. Pédagogie

La section Art & Image s'appuie sur une pédagogie nouvelle, apprendre à apprendre.

Pour ne pas reproduire d'anciens blocages, la section s'inspire des courants pédagogiques les plus contemporains :

- privilégier la motivation à la compétence, que l'école fournit,
- faire AVEC les étudiants car ceux-ci seront acteurs, décideurs, et co-animateurs d'une pédagogie différente, modulable et pluridisciplinaire,
- un petit groupe de 12 permet de vite tisser des liens en son sein mais aussi avec l'extérieur. L'école s'appuie sur la population de Clichy/Montfermeil et là encore provoque des collaborations et des rencontres,
- des Masterclasses régulières en coordination avec les autres sections permettent d'échanger en face à face avec de grands noms du monde des arts visuels,
- exercices, projets individuels et grand projet de groupe culminent en une exposition et une publication communes à la fin de l'année.

Les 3 principaux modules d'enseignement étant :

- **Les sciences humaines**, avec des cours tels que l'histoire de l'art, la création littéraire, la théorie des couleurs, ou la prise de parole en public,
- **La Pratique artistique**, avec le processus de chambre noire, le dessin de modèles, la photographie documentaire, la conception graphique, etc.
- **Le développement professionnel**, avec l'apprentissage de la construction d'un portfolio, de l'organisation d'une exposition ou d'autres thèmes majeurs comme la visibilité en ligne, etc.

2. En pratique

La taille du groupe (12 élèves) permet de basculer très vite de la théorie à la pratique, et pour ancrer les éléments théoriques importants les responsables pédagogiques s'appuient sur des références phares qui nourrissent les exercices. Par exemple utiliser Irving Penn pendant une semaine pour étayer des exercices de portrait, de studio, de nature morte. Plutôt que de séparer Histoire et pratique.

Un principe central est de faire avec les étudiants.

Au cours des trois phases consécutives, ils maîtrisent les outils requis par leur pratique, après quoi ils développent des projets personnels à long terme et en profondeur, qui sont finalement exposés dans une galerie et/ou publiés sous forme de livre.

Le parcours pédagogique conduit donc chaque élève à des savoirs-faire, à des travaux publiés puis exposés dans un contexte véritablement professionnel.

D. La Section Acteur

1. Pédagogie

La responsabilité pédagogique de la section Acteur est assurée par Ludivine Sagnier et Sébastien Davis. Fidèle à l'esprit de l'école et du collectif Kourtrajmé, les notions de collectif et de partage sont au centre du cursus.

Le cursus se divise en trois sessions de groupe de 10 acteurs. Soit environ 30 acteurs au total sur l'ensemble d'une promotion.

La session 1 et 2 sont consécutives, se déroulent chacune sur 3 mois - de septembre à mars - et proposent le même enseignement.

La session 3 ne sera accessible qu'aux élèves ayant convaincu le corps enseignant par leur investissement et leur assiduité au cours des deux sessions précédentes. Elle se déroule d'avril à juin.

Les sessions 1 & 2 se divisent en semaine A et semaine B et s'articule autour de 3 grands pôles :

▪ Un pôle cinéma

Les acteurs de la première session rencontrent et tissent des liens avec les scénaristes. Les étapes de recherche et d'écriture des scénarios se font avec l'aide et en présence des acteurs. Ceci sur une base régulière ou occasionnelle (à définir avec les autres responsables pédagogiques). Tester les dialogues, interroger les personnages, ce qui les anime, leur cohérence et leur vraisemblance, leur originalité et leur pertinence. Les acteurs de la seconde session sont amenés à faire de même avec les réalisateurs, les permettant d'appréhender avec un peu plus d'aisance la direction d'acteurs en amont des tournages et pourquoi pas, de trouver les rôles de leurs courts métrages parmi leurs camarades étudiants.

▪ Un pôle exploration

Il s'agit pour les acteurs d'aborder différentes facettes de l'art de l'acteur.

Le training physique est quotidien afin de permettre aux élèves de faire connaissance, de prendre conscience et d'explorer ce qui est leur instrument principal, le corps à travers des ateliers d'acrobaties, percussions corporelles, danse contemporaine

Le training vocal et le chant du monde, afin de les familiariser avec l'expression primale de leurs émotions, d'explorer leur monde intime, ancestral. Des ateliers de circle songs et de sound-painting

Les « métiers » de l'acteur : une série d'ateliers intensifs (ne dépassant pas une semaine à chaque fois), comme autant d'explorations des possibilités offertes aux acteurs dans notre société (doublage, clown, théâtre...)

▪ Un pôle création personnelle

A la manière des Compagnons du Devoir, chaque acteur a à sa charge la création d'une oeuvre personnelle - une petite pièce en solo, courte et structurée. Elle doit être le fruit d'une recherche individuelle visant à créer un objet artistique parfaitement personnel. La pièce pourra comporter textes, chants ou accessoires, mais sera dénuée d'effets sonores, de décors ou de lumières, afin que l'acteur et sa pratique puisse demeurer au centre de la création.

La session 3 est consacrée à l'insertion professionnelle des élèves retenus. Réalisation d'un catalogue vidéo destinée aux professionnels du cinéma et de la télévision et mise en scène d'un spectacle vivant sont au programme.

2. En pratique

- Au cours des deux premières sessions le programme se répartit entre :

Les Semaines A : les élèves sont accompagnés par Sébastien Davis, qui leur propose un travail sur les Pôles Création Personnel et Cinéma - Training physique et vocal.

Les Semaines B : des intervenants, proposent un travail sur le Pôle Exploration des métiers de l'acteur - Acrobaties, danses, chants du monde, circle songs.

Un dîner avec... : Certains vendredis soirs, à la veille du week-end, une personnalité du monde artistique est invitée à dîner pour parler de son expérience. Le dîner sera entièrement préparé par les élèves-acteurs.

La pièce : L'avant-dernière semaine, les élèves sont invités à réaliser une création collective, de forme libre et en totale autonomie, en une semaine. La dernière semaine est consacrée à la présentation de cette création ainsi qu'aux projets personnels développés au fil des semaines précédentes.

- La dernière et troisième session se concrétisera en pratique par :

Le catalogue vidéo : Le contenu de ce catalogue est élaboré en fonction des dispositions particulières de chaque élève-acteur. L'objectif étant de mettre en avant la personnalité et le savoir-faire de chacun. Il sera réalisé par les élèves de la section cinéma - Réalisation.

Le spectacle : Afin de permettre de parachever la professionnalisation des élèves un spectacle sera mis en scène et présenté en public dans les conditions habituelles du spectacle vivant.

LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE ET LEURS RÉSULTATS

L'année 2019-2020 s'inscrit à la fois dans la réalisation de projets bien distincts par section et de projet transversaux entre les sections - Cinéma et Arts et Image notamment. Le lancement en octobre 2020 de la section acteur donnera lieu à une création collective en 2021.

A. La section cinéma

1. Les élèves Session #1 Ecriture de scénario

Résultat de l'appel à candidatures lancé : 15 élèves ont été sélectionnés pour 337 candidatures et 35 présélections de personnes reçues en entretien.

Critères de sélection : Ces candidats ont été retenus en fonction de leur motivation et de la qualité de l'idée de film développée à l'écrit et au cours de l'entretien.

Liste des élèves sélectionnés pour la promotion 2, participants de la session #1 Ecriture :

Cyril Jean-Marie, 29 ans Combs-la-Ville
Moussa Sanogo, 36 ans, Clichy-sous-bois
Hajar Mawhoub 25 ans, Argenteuil
Adil Voisin, 21 ans, Paris
Assia Labbas, 29, Pierrelaye
Alexia Hanicotte, 27 ans, Marcq-en-Baroeul
Laïlani Ridjali, 29 ans, La Courneuve
Maurad Dahmani, 41 ans, Villepinte
Mbathio Beye, 30 ans, Saint-Ouen
Hada Korera, 26 ans, Persan
Ludovic Lama, 37 ans, La Chapelle-saint-mesmin
Julien Manzi Ndungutse, 23 ans, Brétigny-sur-orge
Sonia Emamzadeh Chouch Tary, 27 ans, Ivry-sur-seine
Yassine Ramdani, 30 ans, Saint-Denis
Nasr'Allah Sari, 30 ans, Marseille

2. Les élèves Session #2 Réalisation

Résultat de l'appel à candidatures lancé : 15 élèves ont été sélectionnés pour 273 candidatures et 35 présélections de personnes reçues en entretien.

Critères de sélection : Ces candidats ont été retenus en fonction de leur motivation et d'une vidéo d'1 minute 30 maximum, sur le thème imposé : « le monde d'Après ».

Liste des élèves sélectionnés pour la promotion 2, participants de la session #2 Réalisation :

Florence Fauquet, 29 ans, Paris
Vinoth Saguerre, 33 ans, Puteaux
Ibou N'diaye, 33 ans, Montrouge
Elsie Olarewaju Otinwa, 22 ans, Fontenay-sous-bois
Pablo Malek, 32 ans, Mantes-la-jolie
Joyce Kuoh Moukouri, 29 ans, Paris
Amine Sabor, 23 ans, Lille
Aladine Zaïane, 34 ans, Meaux
Rodrigue Boudine, 37 ans, Livry Gargan
Jenostan Kugathanan, 20 ans, Drancy
Christopher Gallonde, 28 ans, Montfermeil
Ismail Alaoui Fdili, 30 ans, Saint-Denis
Louise Delecaut, 22 ans, templeuve
Ming Fai Sham Lourenço, 31 ans, La Plaine-Saint-Denis
Eloïse Monmirel, 27 ans, Paris

3. Leurs créations

L'école de cinéma Kourtrajmé est fière d'avoir pu produire les court métrages **Schadenfreude**, **Sororité** et **ça passe**.

Schadenfreude

Scénario : Alexia HANICOTTE

Coréalisation : Alexia HANICOTTE, Rodrigue BOUDINE, Jenostan KUGATHASAN, Ming Fai Sham Lourenço, Vinoth SAGUERRE et Ibou N'DIAYE

En coproduction avec LYLY Films



Synopsis :

Luce fait le ménage dans un centre sportif et, pour échapper à son quotidien morose, mère alcoolique, père absent, elle s'adonne à un jeu dans le vestiaire des hommes. Chaque jour, elle place des indices d'une liaison cachée imaginaire dans le casier d'un homme choisi, puis se rend chez lui et observe, par la fenêtre, les dégâts qu'elle a causés dans son couple.

*Jusqu'au jour où ce jeu l'emmène à l'intérieur d'une maison où la dispute tourne mal. L'homme tue sa femme. Luce est aux premières loges, vue sur le cadavre.
Parviendra-t-elle à avouer ses pulsions destructrices pour dénoncer le meurtre dont elle est témoin ?
Mais fascinée par cet homme assassin, Luce finit dans ses bras, sans savoir que l'histoire se répétera.*

Sororité

Scénario : Hada KORERA

Coréalisation : Hada KORERA, Aladine ZAIANE, Joyce KUOH MOUKOURI, Amine SABOR, Louise DELECAUT, Pablo MALEK

En coproduction avec LYLY Films

Synopsis :

DJÉNÉ 45 ans, d'origine malienne, illettrée, vit avec son mari et ses trois enfants dans un appartement d'une banlieue de la région parisienne. Embauchée par une agence de sous-traitance elle travaille en tant que femme de chambre dans un grand hôtel parisien où les conditions de travail sont déplorables. Un soir, elle découvre une de ses collègues inconscientes sur son lieu de travail, victime du rythme effréné imposé par leurs responsables. Elle décide, avec l'aide de sa fille et quatre de ses collègues, d'écrire une lettre au directeur de l'agence qui l'embauche pour dénoncer leurs conditions de travail précaires. Lorsqu'elles réalisent que le directeur est sourd à toutes leurs revendications, elles prennent la décision de faire appel à des syndicalistes. Vont-elles réussir à convaincre et mobiliser un maximum de collègues pour faire entendre leurs revendications ?



Ça passe

Scénario : Yassine RAMDANI

Coréalisation : Yassine RAMDANI, Florence FAUQUET, Ming FAI SHAM LOURENCO, Eloïse MONMIREL, Elsie OLAREWAJU OTINWA, Ismaïl ALAOUI FDILI



En coproduction avec LYLY Films, L'Opéra Nationale de Paris et les Films Pelléas.

Synopsis :

Amin, jeune guetteur plein de bagou du 93, utilise sa voix de baryton pour prévenir de l'arrivée de la Police. Isabelle, metteur en scène à Paris, voit en Amin le futur soliste de son opéra et lui offre un avenir artistique loin de son ghetto.

Amin saisit la chance que lui offre Isabelle d'intégrer un milieu élitiste dont il ne maîtrise pas les codes.

La première représentation approchant, Amin confirmera-t-il les espoirs placés en lui ?

Plusieurs autres élèves ont également développé des projets imaginés dans le cadre de la formation, et sont accompagnés aujourd'hui encore pour parvenir à la réalisation et au financement de leurs films.

Quelques exemples :

- Sonia Emamzadeh Chouch Tary est actuellement en développement de son projet **Zéphyr**, écrit dans le cadre de sa formation au scénario et qui sera coproduit par la société de production le Bureau des Curiosités
- Maurad Dahmani avec son projet **Les sols ont des oreilles** écrit dans le cadre de la formation au scénario a été pré-acheté par France Télévisions et est actuellement en pré-production.
- Amine Sabor et Manzi NDUNGUTSE développent actuellement un projet de web série intitulé **Dents de Lait**

B. La section Art et Image

1. Les élèves

Liste des élèves sélectionnés pour la promotion 1 :

Tassiana Ait Tahar, 22 ans, Créteil
Lila Azeu, 22 ans, Paris
Aristide Barraud, 30 ans, Massy
Ismael Bazri, 25 ans, Valence
Eléa Schmitter, 26 ans Paris,
Baye-Dam Cissé, 33 ans, Sarcelles
Emilie Pria, 22 ans, Paris,
Nathan Lucas, 24 ans, Cergy Prefecture
Tiziano Foucault Gini, 22 ans, Montreuil
Andréa Ferrari, 22 ans, Malakoff
Djiby Kébé, 20 ans, Paris
Paulo Barros, 27 ans, Brésil
Eva Serraf, 18 ans, Paris

2. Leurs créations

4 expositions publiques :

- ENS Louis Lumière, projet de rentrée, janvier 2020,
- Locaux de Commune Image, sur le thème de la peur, février 2020
- Exposition de fin d'année à Montfermeil, juillet 2020
- Palais de Tokyo « Jusqu'ici tout va bien », septembre 2020

Pour tous les travaux réalisés par les élèves veuillez-vous reporter à l'**Annexe 3 « Conférence de Presse Palais de Tokyo »** ainsi qu'à l'**Annexe 4 « Matrice du Livre de l'Ecole »**

A. La Section Acteur

Résultat de l'appel à candidatures lancé : 20 élèves ont été sélectionnés 1119 candidatures.

Critères de sélection : Ces candidats ont été retenus en fonction de leur motivation et de la qualité de leurs performances et propositions au cours de la semaine de stage de présélection qui s'est déroulée à Montfermeil.

Liste des élèves sélectionnés pour la session 1 :

Clément Lonchard, Luisant
Vincent Overat, Liège, Belgique
Mariama Sambou, Paris
Dayana Brunoro, Paris
Hans Ortis, Verniers, Suisse
Kahina Lahoucine, Saint Etienne Loire
Vera Cuoic-Vojnovic, Paris
Mike Etienne, Sarcelles
Riadh El Abed, La Courneuve

Liste des élèves sélectionnés pour la session 2 :

Maryam Makosso, Orléans la source
Abdallah Charki, Corbeil-Essonnes
Angélique Parvedy, Vincennes
Eliam Mohammad, Epinay-sur-seine
Fatim Zahra Alami Marrouni, Saint-Denis
Haycem Belal, Marseille
Merveille Nsombi, Sainte-Geneviève-des-bois
Michaël Bertrand , Cagnes-sur-mer
Fulgence Mvemba, Maisons-Alfort
Maxence St-Jean, paris
Olivia Kuy, Paris

C. Des réalisations transversales

3. Konfiné.e.s :

Les mois de confinement ont donné lieu cette année à une collaboration inédite entre les élèves de la section cinéma et de la section Art et Image. En partenariat avec France Tv slash, les élèves se sont en effet vu confié un thème révélé chaque semaine, en résonance avec le confinement, le quotidien, les émotions, l'environnement ou encore, comme pour la première semaine : « Evasion/horizon », sur lesquels ils ont pu s'exprimer librement en réalisant de courtes vidéos de 1 à 5 minutes.

Les élèves ont pu filmer avec de vraies caméras ou bien avec des smartphones en fonction des moyens techniques à disposition chez eux et dans le stricte respect des règles du confinement.

A la fin de chaque semaine, les deux meilleurs courts-métrages, désigné par un jury, composé des membres de France Télévisions et de l'école Kourtrajmé, furent sélectionnés.

Par ce nouvel engagement, France Télévisions continue de soutenir l'école Kourtrajmé qui révèle chaque année de nouvelles pépites du cinéma.

Episodes sélectionnés et diffusés :

S1 E1 : Dreamscape d'Elsie OTINWA

S1 E2 : Ailes d'Alexia Hanicotte

S1 E3 : L'amour au temps du Corona de Pablo Malek

S1 E4 : Jour 347 de Florence Fauquet

S1 E5 : Un jour sans lendemain de Ming Fai Sham Lourenço

S1 E6 : Bonjour demain de Louise Délécaut

S1 E7 : Adoptez Framboise d'Alexia Hanicotte

S1 E8 : 53e d'Eléa-Jeanne Schmitter

S1 E9 : Résolution ?

S1 E10 : L'entretien de Sonia Emamzadeh

S1 E11 : Nostalgie, d'Alexia Hanicotte

S1 E12 : Retour au covidien de Ming Fai Sham Lourenço

S1 E13 : Tony de Christopher Gallonde

S1 E14 : Mon frère est une popstar en Chine de Florence Fauquet

S1 E15 : La flèche de Christophe Gallonde

S1 E16 : Carmin d'Eloïse Monmirel



4. Projet CD93

L'école Kourtrajmé a remporté la consultation internationale sur la vision de la Seine-Saint-Denis à l'horizon 2024-2030 portée par le conseil départemental de la Seine Saint Denis. La commande prospective qui en résulte consiste en premier lieu et avec le soutien d'un groupement d'architectes et d'urbanistes du territoire (Anyoji Beltrando, Ville Ouverte, Coloco, Sur Mesure, Wedodata) en l'écriture et la réalisation d'une web-série d'anticipation réaliste et sociale portée par quatre alumni de la section Cinéma Promotion 1 : **Manal Khallou, Laetitia Ramamonjisoa, Samantha Balegant et Ouardi Sidouni**. En second lieu cette commande consiste en divers installations photographiques imaginées par **Ismael Bazri, Andréa Ferrari et Léo Gardy** ainsi que **Lila Azeu** de la section Art et Image.



Confinement

Écriture et réalisation : Manal Khallou

Synopsis : Afin de réduire drastiquement ses émissions de Co2, le Département a mis en place un confinement mensuel : une semaine par mois, les habitants doivent rester chez eux. Alors que la semaine de confinement va débiter, Ryan, trentenaire désinvolte, reçoit un appel et quitte précipitamment son appartement, laissant stupéfaite sa compagne enceinte jusqu'aux dents. Tendu, Ryan emporte avec lui un sac lourd et mystérieux... Que transporte-t-il ? De la drogue, de l'argent ? Va-t-il se faire arrêter par la police aux aguets ? Les policiers ne tardent pas à le poursuivre, traversant quartiers chics et populaires, mais Ryan est sauvé in extremis par Walid, un type aussi jovial qu'encombrant... On découvre alors que le mystérieux objet emporté par Ryan n'est autre qu'une bonbonne d'eau destinée à sa grand-mère, atteinte d'Alzheimer, qui n'a plus une goutte d'eau chez

elle. Le jeune homme se révèle alors bien plus responsable et aimant qu'il ne le laissait paraître au départ... ..

Dernier match

Écriture : Samantha Balegant

Synopsis : Afin de nourrir les séquano-dionysiens, le Département a décidé de transformer le Stade de France en une gigantesque ferme urbaine.

Pour produire une alimentation saine et bio- locale, le 93 a réquisitionné la majorité des surfaces et espaces pouvant accueillir de l'agriculture urbaine. Longuement étudiée, la réhabilitation en ce sens du Stade de France vient d'être actée. Cette décision déclenche les passions, notamment chez les supporters de foot exaspérés de voir fermer le temple ultime de leur sport favori... Nous suivons Aïvy, Capitaine de l'équipe du PSG féminin, qui va jouer le tout dernier match organisé au Stade de France. C'est un moment difficile pour elle : c'est ici qu'elle a construit sa carrière, vécu ses plus belles victoires... Au début du match, Aïvy est prise en otage dans les vestiaires par Cyril, un supporter fanatique. Ce dernier exige l'annulation de la réhabilitation du Stade... sans quoi il fera exploser une bombe. Aïvy parviendra-t-elle à convaincre Cyril de renoncer à son funeste projet ? Au travers de cette confrontation, la jeune femme va devoir faire face à ses propres contradictions, et faire le deuil d'une part d'elle-même en transformant son chagrin en espoir.

Identité

Écriture et réalisation : Laëtitia Ramamonjisoa

Synopsis : Les migrants climatiques apatrides se voient offrir la nationalité séquano-dionysienne par le Département, à la condition qu'ils surmontent leurs traumatismes. Déjà victime de la montée des eaux, l'île de Sao Tomé et Príncipe, au large du continent africain, a été engloutie par un tsunami. Lors de cette catastrophe, Imani, mère de famille aimante, a perdu son fils, son mari, sa mère... Apatride, traumatisée, Imani est reconnue comme réfugiée climatique par la Seine Saint Denis, qui dès lors la loge et l'intègre au "GreenFugees", un programme d'accueil : elle peut obtenir la nationalité, et ainsi s'intégrer, si et seulement si elle parvient à surmonter son trauma... Alors Imani passe ses journées face aux bassins d'une piscine, incapable de mettre les pieds dans l'eau. Des visions de son passé et des siens l'assaillent... Puis, grâce à la présence rassurante de Fatou, une de ses compatriotes devenue interprète, Imani commence lentement à vaincre sa phobie de la submersion, se confrontant à ses souvenirs... L'examen final approche et lorsque Fatou disparaît, la confiance nouvelle d'Imani s'écroule : parviendra-t-elle à nager ?

Canicule

Écriture et réalisation : Ouardi Sidouni

Synopsis : Lors des épisodes de canicule, le Département ouvre gratuitement aux séquano-dionysiens tous les lieux où trouver de la fraîcheur. Un jour d'été caniculaire. C'est l'anniversaire du bougon Pedro, handicapé moteur, 45 ans, cloîtré chez lui depuis des mois. Sa jeune assistante de vie Lina aimerait lui faire plaisir : il faut qu'il prenne l'air, il fait trop chaud chez lui ! Pedro refuse mais Lina ne lui laisse pas le choix. Dehors, ils se mettent en quête d'un lieu frais, mais tous les espaces verts aménagés ces dernières années par le Département sont bondés. De déboires en déconvenues, leur parcours à travers la ville conforte Pedro dans son désir de rentrer chez lui... Mais Lina, qui a rendez-vous, a alors une idée : emmener Pedro retrouver ses amis à elle qui l'attendent... dans la Tour Pleyel ! Toujours désaffecté,

le lieu est l'un des endroits les plus frais du Département ; Lina et ses amis y ont organisé une fête au dernier étage. Rétif, Pedro se voit porté à travers les étages. Lina réalise tard qu'elle est peut-être allée trop loin, car cette ascension à la fois cocasse et difficile lui révèle que Pedro a un lien spécial avec cette Tour : c'est ici même qu'il a eu son accident qui l'a rendu handicapé... Mais cette aventure ne serait-elle pas justement l'occasion pour Pedro de se libérer de ce qui l'accable ?

5. Palais de Tokyo

Le Palais de Tokyo a accueilli une trentaine d'étudiants de l'Ecole pour élaborer une exposition capsule, sous forme de workshop, du 29 août au 11 septembre, qui a exploré la filiation entre les films La Haine et Les Misérables, intitulée « Jusqu'ici tout va bien ».

La trentaine d'élèves de l'école invitée pour créer un pont entre ces deux films cultes a proposé un ensemble d'œuvres plastiques et cinématographiques réalisées pour l'exposition.



Réalisations audiovisuelles :

Muriel Biot, *C'est à moi que tu parles*

Maurad Dhamani : *10 min Chrono*

Pablo Malek : *Cross Over La Haine Les misérables*

Bastienne Rondot: *Maintenant le feu*

Elsie Olarewaju Otinwa, *Danser la Haine*

Florence Fauquet, *Noces d'argent*

Tassiana Ait Tahar, *Cousin Hub*

Tur Dogukan, *La haine attise la haine*

Pour tous les travaux plastiques réalisés par les élèves veuillez-vous reporter à l'**Annexe 3** « **Conférence de Presse Palais de Tokyo** » ainsi qu'à l'**Annexe 4** « **Matrice du Livre de l'Ecole** »

D. Des réalisations hors cursus

1. La web série Clichy sous bois / Montfermeil

Le programme web-série Clichy-sous-bois / Montfermeil a été lancée en novembre 2019. Ce programme est uniquement dédié aux habitants de Clichy-sous-bois et de Montfermeil pour la plupart décrocheurs scolaire ou éloignés du marché de l'emploi. Des cours du soir d'écriture de scénario et de perfectionnement en français leur sont proposés à raison de deux soirs par semaine avec pour projet final la réalisation et la diffusion de deux web-séries.

Cette année le programme a accueilli 12 participants :

Bandjougou COULIBALY, Montfermeil

Ines SARDI, Montfermeil

Gladys CHAUVELLIER, Clichy-sous-bois

Khalid ACHARKAVI, Clichy-sous-bois

Mahamadou KEBE, Clichy-sous-bois

Oumar LY, Montfermeil

Saadi LAHCEN, Clichy-sous-bois

Tur DOGUKAN, Montfermeil

Adem KHALFALLAH, Clichy-sous-bois

Idriss COULIBALY, Montfermeil

Awa BATHILY, Montfermeil

Fatoumata KEITA, Clichy-sous-bois

Ces 12 participants se sont répartis en deux groupes et ont écrit et réalisé avec le soutien d'une équipe de professionnels la web série H'Rach créée par le groupe de Clichy-sous-bois et LE GENIE créée par le groupe de Montfermeil.

H'RACH

Synopsis : *Youssouf, blédard débarqué du Mali pour tenter sa chance en France chez son cousin Oumar, découvre que ce dernier reste introuvable. Son appartement dans la cité étant occupé par un microcosme haut en couleur et en arnaque. Confronté aux codes inconnu du quartiers il va élucider la disparition de son cousin et transformer le quotidien des colocataires piégés par l'omerta.*

Roman picaresque au coeur d'un grand ensemble, chant du ghetto et cri de coeur, la comédie social H'rach veut éclairer un Clichy sous Bois populaire, irréductible aux clichés, entre réseaux d'entraide et emprise des trafics, dans un conte initiatique et peuplés de gangsters, qui mêle suspense et humour.



LE GENIE

Synopsis : Quand Lamine, originaire d'Afrique noire, se voit refuser la main de sa copine maghrébine, Assia, par le père de celle-ci. Zakharia, un imam traditionnel dans la cité il décide et suscite son empathie en jouant la comédie et en se prétendant possédé par des démons que Zakharia exorcise les djinns ...

Fable de mystification, mélo d'amour et chronique du quotidien, Le Génie trouve l'angle pour évoquer des figures devenues importantes dans les cultures diasporiques et quartiers populaires - Les djinns - et, avec eux, les petits arrangements et les grandes épreuves des jeunes qui y vivent.



2. Le

documentaire « Ecole Kourtrajmé »

Le documentaire Ecole Kourtrajmé écrit et réalisé par Ladj LY et Karima Hamzaoui et produit par LYLY FILMS, s'est attaché à retracer sous la forme d'un docu-fiction toute l'année de formation des élèves de la section cinéma.

La formation des élèves a donc été rythmée également par la présence de l'équipe du documentaire, certes réduite, mais indispensable à chaque temps forts que la section a traversé - auditions, délibérations, rentrée, écriture des scénarios, sélection des lauréats, tournage, post-production ... - Il sera diffusé par France Télévisions en 2021.



E. Indicateurs de suivi de performance et résultats

Indicateur	Résultat chiffré	Résultat qualitatif
Nombre de réponses aux appels à candidatures, afin de mesurer l'engouement provoqué par le projet chez les bénéficiaires potentiels	1 979 candidatures (3 sections Cinéma - Art et Image et Acteur))	
Echo médiatique donné à ce projet naissant	91 articles de presse parus du 29/09/2019 au 20/09/2020	
Assiduité des élèves	29 élèves sur 30 ont été assidus en section cinéma (96,6% d'assiduité) La section Art et Image observe une assiduité totale (100%)	
Implication personnelle des élèves dans le projet		Très grande implication des élèves, grande bienveillance et volonté de « faire groupe » autour des projets de court-métrages produits, des projets transversaux et des projets inter-promotions (1 et 2)
Nombre de formateurs	4 formateurs permanents	

Qualité des formateurs permanents		<p>Ladj Ly : récompensé par le prix du Jury à Cannes cette année</p> <p>Thomas Gayrard : réalisateur reconnu formé à la Fémis</p> <p>Nicolas Fleureau : scénariste reconnu spécialisé dans l'enseignement</p> <p>Baptiste Lignel :photographe, formé et diplômé avec les honneurs à l'école Parsons the New School de New York</p> <p>Marie Suchorski, doctorante en esthétique, technologie et Science de l'Art.</p>
Nombre des institutions et entreprises partenaires que fédère le projet, permettant sa réussite et sa pérennité dans les années à venir	6 à l'heure actuelle	L'école compte de nombreux soutiens, notamment dans le secteur audiovisuel et de l'art : CNC, Ateliers Médicis, Fondation France Télévisions, l'ENS Louis Lumière, Commune Image, Can Art Change The World.
Films créés par les élèves de la section cinéma, produits par l'école de cinéma Kourtrajmé ou par tout autre producteur en année 2	3 films ont été créés par les élèves, un 4ème a été pré-acheté par FTV, un 5ème est en coproduction (+2 bourses CNC Talents pour 2 autres élèves)	Sur 15 des scénarios écrits par les élèves 5 sont en train de voir le jour.
Exposition réalisées par les élèves de la section Art et Image	4 expositions en 8 mois de temps	L'exposition finale du Palais de Tokyo a attiré plus de 30669 visiteurs en seulement deux semaines.
Réussite professionnelle des élèves : Nombre d'élèves ayant réussi à faire financer son projet ou à obtenir un emploi dans le secteur de l'audiovisuel dans l'année suivant la formation	Chiffres en cours de mise à jour dans le cadre du bureau de suivi des élèves (et suite aux entretiens personnalisés	

Validation des niveaux d'apprentissage théoriques et pratiques pour les élèves ayant été intégralement assidus		Les niveaux d'apprentissage ont été largement validés par les élèves, en un temps réellement limité.
--	--	--

ANNEXES

Annexe 1 : Revue de presse

Annexe 2 : CV des formateurs

1- Thomas GAYRARD

Réalisateur

Responsable pédagogique

Originaire du Sud de la France, porté par des études littéraires supérieures (Bac L mention Très bien, prépa Lettres au lycée Henry IV) et plusieurs pratiques artistiques (photo, dessin, théâtre...), Thomas Gayrard suit une double vocation, à la fois artistique et pédagogique.

Diplômé de La fémis en 2001, il s'essaie à tous les formats et tous les genres, de l'animation au clip et au documentaire. Il se fait alors connaître par ses courts métrages de fiction : *Self Defense*, avec Arthur H, pour Canal +, en 2009, et *Marche forcée*, pour France Télévision en 2012, en attendant le long métrage en développement, un thriller social intitulé *Les Chiens de faïence*.

Diplômé du CAPES en 2005 et devenu professeur de lycée en Français et en Cinéma-Audiovisuel pendant 10 ans à Mantes la Jolie, il anime désormais de nombreux ateliers de réalisation et stages de formation en audiovisuel. Enseignant l'analyse de film, l'écriture de scénario et la mise en scène, il transmet sa passion auprès d'autres professeurs (pour le dispositif Collège au cinéma notamment) mais surtout aux jeunes, en particulier ceux issus des quartiers populaires, que ce soit en collège ou en lycée, avec des associations de terrain ou des maisons de quartier, dans les cités de Montreuil ou au Nord du XVIIIème.

Il est responsable pédagogique de l'école de cinéma Kourtrajmé depuis novembre 2018.

2- Nicolas FLEUREAU

Scénariste / Script doctor

Formateur de la session Ecriture de scénario

P E D A G O G I E

Professeur de scénario à l'école de cinéma Kourtrajmé	2018-2019
Professeur de scénario à L'ESIS École supérieure de l'image et du son, Paris	2014–2018
Intervenant formateur pour Cinessonne Dispositif Lycéen et apprentis au cinéma	2015 – 2018
Intervenant Scénariste En classe de Seconde, Première et Terminale audiovisuelle	2008–2015
Lycée Saint-Exupéry, Mantes la Jolie	
Chroniqueur radio Émission « Le Cinéma Parlant » (Radio Judaïque FM)	2009 – 2012

F O R M A T I O N

Maîtrise de cinéma Le cinéma de genre hongkongais entre 1965 et 1995 Censier, ParisIII	1999-2000
BTS de montage cinéma audiovisuel Lycée Pierre Corneille, Rouen	1996-1998
Bac Cinéma Audiovisuel Lycée Louis Feuillade, Lunel	1995-1996

E C R I T U R E

« CORPORATE », long métrage de Nicolas SILHOL (Kazak Production).

Co écriture. Finaliste du prix Sopadin 2014, distribution Diaphana avec Céline Sallette et Lambert Wilson, sortie le 5 avril 2017

« SAIGON » une pièce de Caroline GUIELA N'GUYEN pour la compagnie *Les Hommes approximatifs*.

Consultant à l'écriture. Sélection au Festival In d'Avignon, joué au Théâtre de l'Odéon à Paris du 12 janvier au 10 février.

« POURQUELQUESBARRESDECHOCOLAT », documentaire de Vanessa GAUTHIER (Aléa Film). Co-écriture, (édité en DVD par Arcades)

« NAMELESS », long métrage de Yannick MULLER (Contrebande Prod/Nexus Factory)

En production. Co écriture. Distribution Pretty Picture/Vendeur Indie Sales – Sélection au festival Fantasia de Montréal (Marché du film)

« LESCHIENSDEFAIENCES » long métrage de Thomas GAYRAD (Contrebande production) en développement, Co écriture.

« MINITRANSAT », documentaire de Léa RINALDI (Aléa Films) en post production. Consultant script doctor.

« MARCHEFORCEE », court métrage de Thomas GAYRARD (Caïmans Prod., France 3). Co écriture. Diffusion France 3.

« P'TITEPUTE », court métrage de Claudine NATKIN, (Sésame Production, Sam Player Production, pré-achat France 2)

Collaboration à l'écriture.

Prix de la meilleure actrice Festival international de Clermont Ferrand (2012). Mention spécial du jury (interprétation féminine) Festival tous court (2011).

Diffusion France 3. Diffusions MK2 : soirée Bref le magazine du court métrage « Sexe fort/sexe faible » (oct 2012), soirée Carte blanche Kazak Production (oct 2013).

« L'AMOURPROPRE », court métrage de Nicolas SILHOL (Kazak Production). Collaboration à l'écriture.

Prix du meilleur acteur Les Lutins du court métrage (2011). Prix du meilleur scénario Festival de Villeurbanne (2010).

Diffusion France 2. Diffusion MK2 : soirée Carte blanche Kazak Production (oct 2013).

« SELFDEFENSE », court-métrage de Thomas GAYRARD (Canal+, Caïmans Production), collection « Écrire pour un chanteur 2009 », avec Arthur H.

Co écriture.

Prix Unifrance Court métrage (2010).

Prix du public Festival du court de Beauvais (2010).

Diffusion Canal + Festival de Cannes & Festival de Clermont-Ferrand

3- Baptiste Lignel

Biographie

Né en 1974, Baptiste Lignel commence la photographie à 14 ans. Après un DEUG d'Histoire il s'installe à New York pour obtenir un BFA en Photographie, avec les honneurs.

Parmi ses professeurs on retrouve Ben Fernandez, Arlene Collins, Vincent Cianni ou encore Charles Harbutt. Il fait un long stage chez la photographe de Magnum Susan Meiselas qui aura une forte influence sur sa compréhension de la photographie.

De retour en France il passe quelques années en tant que directeur artistique d'une agence publicitaire (Ogilvy) avant de se dédier à la photographie à temps plein. C'est alors qu'il co-fonde la coopérative Otra Vista.

Il se concentre sur le documentaire social au long cours, avec des sujets tels que "Les prostituées indépendantes de la Rue Saint Denis", "Les enfants trisomiques en milieu ordinaires" ou encore l'utilisation de médicaments pour gérer les problèmes de comportement des jeunes américains (projet "POP PILLS").

Des sujets qui interrogent toujours la possibilité de la différence dans nos sociétés, son rejet, son intégration, ou bien sa contrainte.

Depuis 2017 il travaille sur le thème du *Sauvage* dans notre société, sur le rapport de domination et d'exploitation des vivants par les humains et le besoin de définir aujourd'hui d'autres formes de coexistences.

Utilisant la plateforme Otra Vista comme boîte à outil il est devenu éditeur en 2010, aussi bien de tirages d'art que de livres. Il a lancé en 2014 une collection de livres, *Photographers' References* qui consiste en des interviews longues de photographes de référence. Les premiers volumes ont porté sur David Goldblatt et Richard Misrach.

Presse (sélection): New York Times, NBC News, Le Figaro Magazine, Elle, Grazia, Marie-Claire, L'Express, Le Nouvel Obs, La Vie, Le Monde Magazine, Science & Vie, L'œil, Beaux Arts Mag, Omnivore.

Publicité (sélection): Lalique, Ogilvy, Clarins, Nouvel Eldorado, Plan creatif, Atelier Marge Design, Dream On, Reed Business, GL Events.

Monographies

2019 – *Photographers' References: David Goldblatt by*, Photographers' References. 2016 – *Pop Pills*, Dewi Lewis. Avec une introduction de Laia Abril.

2016 – *Photographers' References: Richard Misrach*, Photographers' References. 2014 – *Photographers' References: David Goldblatt*, Photographers' References. 2013 – *Keith Haring Studio*, éditions Alternatives (Gallimard).

2013 – *Face à la vie*, éditions Otra Vista.

2011 – *Not Wall Street*, éditions Otra Vista.

2010 – *Ce qui demeure, Vol 1*, éditions Trans Photographiques Press. Postface de Roger Baller.

2008 – *Coney Island*, éditions Trans Photographiques Press. Introduction de Sophie et Bruce Gilden.

Expositions / Résidences & Récompenses

Expositions

2019 – *Sauvage*, Saint Dalmas de Tende. Festival *Les Passeurs d'Humanité*. 2016 – *Pop Pills*, London Art Fair. Exposition de groupe *Photo 50*.
2013 – *Keith Haring Studio*, Artoyz Gallery, Paris. Exposition et lancement de livre. 2012 – *Face à la vie*, La Cité des Sciences, Paris.

2010 – *Ce qui demeure, Vol. 1*, Modern Gallery, Paris. Exposition et lancement de livre. 2010 – *Coney Island*, MK2 Quai de Loire, en parallèle d'un festival de films sélectionnés par Baptiste Lignel & Jean-Baptiste Thoret.
2010 – *Coney Island*, Galerie Since, Paris.

2009 – *Coney Island*, Galerie Pierre-François Garcier, Paris. Exposition et lancement. 2008 – *Don de Vie*, exposition et vente de charité à la Chapelle de la Pitié Salpêtrière. 2005-2015 – *Down & Integrated* sur les enfants trisomiques en milieu ordinaires. Projet exposé 12 fois à travers la France.

Résidences & Récompenses

2018-2019 – Résidence d'artiste pour le Musée de la Chasse et de la Nature. 2010 – *Interim Award* au New York Photo Festival, pour le livre "Coney Island". 2006 – *Prix honorifique* de la ville de Paris pour le projet "Down & Integrated".

Enseignement

Diplômes

Photographie

2005-2010 – Stage intensif d'introduction à la photographie pour Parson's New York. Design graphique & photographie

2003-2019 – *Histoire du graphisme, appliquée, et Narration* photographique, pour l'école Hétic, Montreuil.

1997 BFA avec honneurs de la Parson's School of Design, NY 1993 DEUG d'Histoire à l'Université de Nanterre.

4- Marie Suchorski

EXPERIENCE

Professeur - 3is - institut international image & son - Elancourt. 2013 – 2019 Section *Cinéma/Audiovisuel & Animation/Jeu vidéo*

*Enseignements de la Prépa/1ère année à la 4ème année. . Histoire, théorie et pratique de la photographie
. Histoire de l'art (toutes périodes)
. Culture Visuelle*

*. Histoire du cinéma d'animation
. TD en créativité (Arts graphiques, illustrations numériques...) . TD en photographie (création de films photographiques...)*

Pédagogie :

*. Recrutement des étudiants, création des tests écrits de sélection...
. Élaboration des contenus pédagogiques et passerelles entre formations. . Jury de fin d'année.
. Réalisation de 2 modules de cours pour l'enseignement à distance en formation Photo ainsi que 5 teasers vidéo pour la prépa artistique.*

Professeur - Ecole La Générale - Montreuil.

2017 – 2019 Classe Réalisation 1ère et 2ème année. . *Culture des Arts Visuels (art et photographie)*

*. Techniques de prise de vue, cours de Photoshop.
. Réalisation de divers projets avec les étudiants : expositions, affiches, shooting, films photographiques...*

Webdesigner/conceptrice multimédia – Divers

2009 - 2015 . Réaliser des pages web, contrôler la mise à jour à l'aide d'un CMS.

. Techniques d'infographie / Règles de mise en page / forme.

Chargée de Communication – Agence d'architecture Philippe Rahm -Paris 2009 – 2012 . *Gestion et suivi des expositions (monographiques et collectives)*

. Rédaction supports de communication, Interface avec les architectes.

Chargée de cours – Travaux dirigés – Département Arts-Plastiques Paris 8 2008 . *Vidéo, arts numériques, nouveaux médias.*

Manager galerie d'art Agence de communication – NoGoodIndustry –Paris 2007 . *Conception PAO, brochures, plaquettes.*

. Recherche de partenariats mise en place de la programmation.

Autres expériences :

Photographe – 2012 – 2016 Magazine dazed & confused et livres éditions allia. **Assistante de galerie d'art** – 2006 - Galerie Patricia Dorfmann – Paris **Coordinatrice de projets culturels** – 2004 - ENSAD – Paris

Médiatrice culturelle – 2004 - "Le Musée précaire Albinet" Thomas Hirschhorn **Assistante Long Métrage d'Animation** – 2003 - Blanche Neige La suite – Paris **Assistante de galerie d'art** – 2002 - Galerie Speerstra – Paris

FORMATION

2009 - Etude doctorale Esthétique, technologie et science de l'art - INHA/ PARIS 8 Préparation à l'agrégation externe d'arts-plastiques - IUFM Créteil Préparation aux métiers de l'enseignement artistique - IUFM Créteil

2006 - Master 2 recherche, art et nouveaux médias - ENSAD/ PARIS 8

2005 - Maitrise arts et technologies de l'image (ATI) - PARIS 8

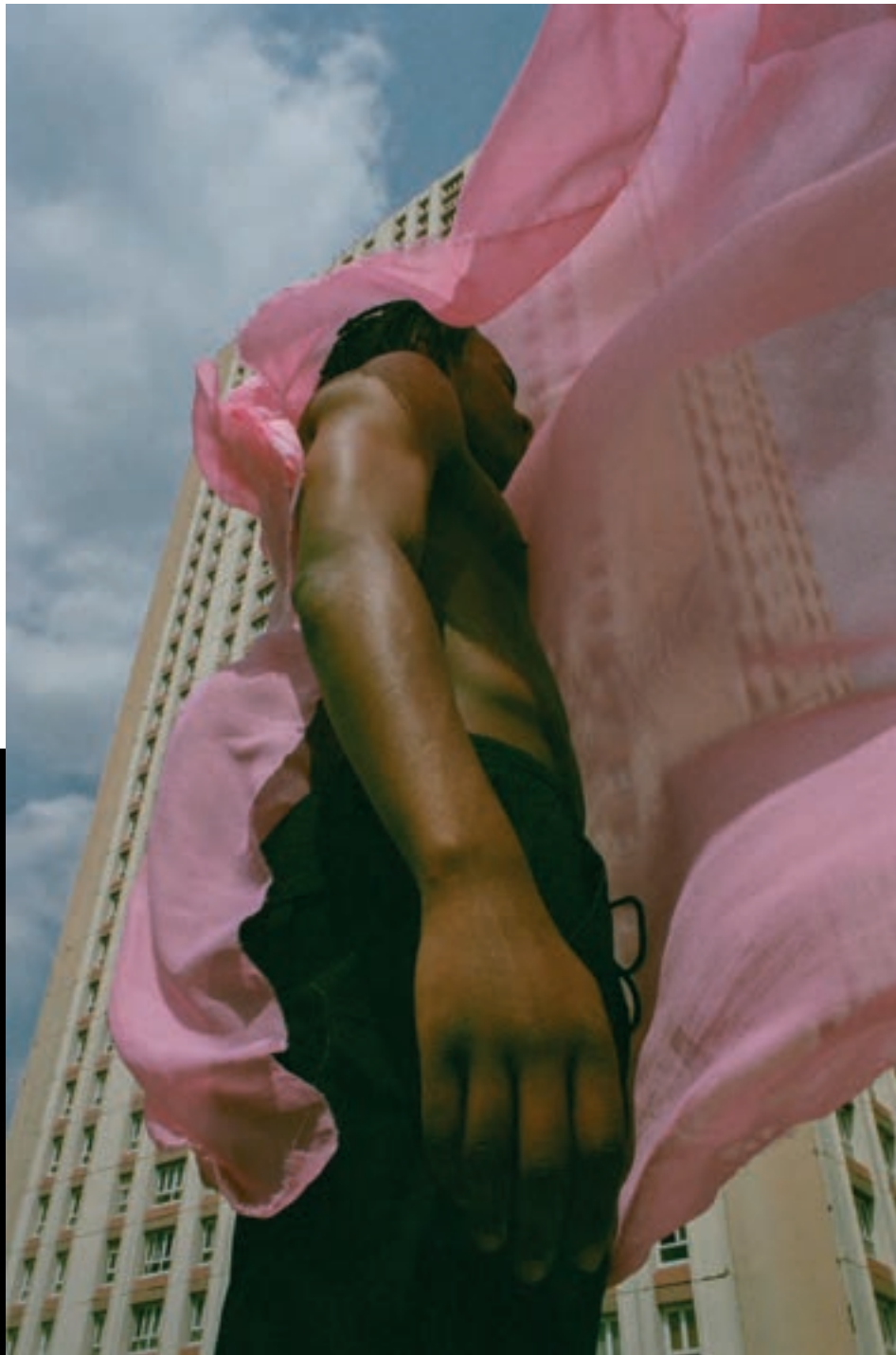
2003 - DEUG et Certificat préparatoire photographie / multimédia (MST)- PARIS 8

Annexe 3 : Dossier de Presse – Exposition Palais de Tokyo

PALAIS DE TOKYO●

DOSSIER DE PRESSE

29 AOÛT AU 7 SEPT. 2020



**JUSQU'ICI TOUT
VA BIEN**

4

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

Du 29 août au 7 septembre 2020

5

L'INSTINCT « KOURTRAJMÉ »

7

LES ARTISTES

AVEC : TASSIANA AÏTTAHAR, ISMAIL ALAOUI FDILI, LILA AZEU, ARISTIDE BARRAUD,
BASTIENNE, ISMAËL BAZRI, MURIEL BIOT, MAURAD DAHMANI, BAYE DAM,
FLORENCE FAUQUET, ANDREA FERRARI, TIZIANO FOUCAULT-GINI, TERRAZ GHIZLANE,
DJIBY KEBE, NOUTA KIAIE, JOYCE KUOH MOUKOURI, ASSIA LABBAS, BILEL LÉLOU,
THIA MBATHIO BEYE, PABLO MALEK, ELOÏSE MONMIREL, ELSIE OTINWA, CLEMENT PERRIN,
EMILIE PRIA, YASSINE RAMDANI, ELEA JEANNE SCHMITTER, TUR DOGUKAN

21

LES GUESTS

AVEC : GILLES FAVIER ET JR

24

« POP SHOP » BLACKRAINBOW

26

LASCO #12

AVEC : ROAD DOGS ET VINCENT GLOWINSKI

Du 29 août au 20 septembre 2020

31 - 42

MÉDIATION ET NOUVELLES CONDITIONS D'ACCUEIL DU PUBLIC
LES PARTENAIRES DU PALAIS DE TOKYO
INFORMATIONS PRATIQUES

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

Le Palais de Tokyo accueille une trentaine d'étudiants de l'école Kourtrajmé (Clichy-sous-Bois / Montfermeil), pour élaborer une exposition capsule, sous forme de workshop, du 29 août au 7 septembre 2020, qui explore la filiation entre *La Haine* et *Les Misérables*.

En 1995, le réalisateur Mathieu Kassovitz et les acteurs Vincent Cassel, Hubert Koundé et Saïd Taghmaoui avaient *La Haine* face à la stigmatisation des banlieues, face aux violences policières et sociales. Presque 25 ans après, Ladj Ly raconte *Les Misérables* de notre époque, celle du « capitalisme carcéral »¹. A la manière du portrait réalisé en 2005 par son complice JR, prenant la pose d'un braqueur, Ladj Ly utilise sa caméra comme une arme pour cibler les rapports d'oppression tout en déjouant les clichés médiatiques. 25 ans, c'est le temps d'une génération. Une génération qui n'a eu de cesse de changer les visages du cinéma français et de questionner le regard que la France nourrit sur les banlieues et sur leurs habitants. Une génération qui a toujours avancé de manière collective, dans l'urgence, avec l'énergie du système D.

Véritable « enfant de la Haine », Ladj Ly a fondé en 2018 l'école Kourtrajmé (du nom du collectif d'artistes fondé en 1994), mettant en place avec JR un enseignement alternatif et gratuit de cinéma et d'art à Clichy-sous-Bois / Montfermeil, communes de Seine-Saint-Denis.

La trentaine d'élèves de l'école invitée au Palais de Tokyo pour créer un pont entre ces deux films cultes propose un ensemble d'œuvres plastiques et cinématographiques réalisées pour l'exposition. Directement inspirées de scènes de ces films et de situations vécues au quotidien, ces artistes émergents s'attaquent au regard médiatique et politique, interrogent l'appropriation opérée par la mode sur les cultures de rue, rendent hommage aux motards en YZ et sans casques qui pratiquent un rodéo d'un nouveau genre, dénoncent la sous-représentation des femmes dans la société, le machisme et l'homophobie, interpellent le passé colonial de certaines rues de Paris, révèlent l'envers du décor de l'économie parallèle, mais aussi les solidarités qui naissent de ces situations, de ces temps morts passés à l'arrière de voitures ou sur des chaises-piantes.

Dans un Palais de Tokyo qui se fait caisse de résonance des imaginaires et des luttes mais aussi de nouvelles géographies, les œuvres des élèves de l'école Kourtrajmé rappellent que jusqu'ici tout va bien. « *Jusqu'ici tout va bien, jusqu'ici tout va bien. Mais l'important c'est pas la chute, c'est l'atterrissage.* »

L'école Kourtrajmé : l'ébullition collective, l'urgence et le système D

Créée en 2018 par le réalisateur Ladj Ly, rejoint en 2019 et 2020 par l'artiste JR et l'actrice Ludivine Sagnier, l'école Kourtrajmé offre une formation gratuite aux métiers d'art et de cinéma, à travers ses sections « Cinéma » (réalisation, montage et scénario), « Art et Image », « Acteurs. » Sans limite d'âge ni condition de diplôme, l'école est installée à Clichy-sous-Bois / Montfermeil, communes de la Seine Saint Denis où se déclenchèrent les révoltes populaires qui secouèrent la France en 2005 à la suite de la mort de Zyed Benna et Bouna Traoré, électrocutés alors qu'ils tentaient de fuir un contrôle de police. L'école déploie désormais son enseignement à Marseille (à partir de septembre 2020) et à Dakar (à partir de janvier 2021), et multiplie les masterclasses internationales (Spike Lee, George Lucas, Kaws, Darren Aronofsky, Sophie Calle, Sara Sadik ...).

CURATEUR : HUGO VITRANI

CURATEURS ASSOCIÉS : MATHIEU KASSOVITZ, LADJ LY ET JR

1. Le « capitalisme carcéral » est une notion développée par la chercheuse, cinéaste et militante américaine Jackie Wang. Elle souligne l'influence des impératifs du capitalisme mondial sur les techniques carcérales de l'Etat.

L'INSTINCT « KOURTRAJMÉ »



L'école Kourtrajmé. Courtesy JR

« Kourtrajmé, c'est une bande de potes qui viennent de différents milieux sociaux. On se connaît tous depuis qu'on a 10 ans. C'est après avoir vu le film « La Haine » de Mathieu Kassovitz qu'on a décidé de monter le collectif. Les gens pensent que Kourtrajmé était une grosse boîte de production avec des moyens incroyables alors que non, on était une dizaine avec deux petites caméras numériques toutes pourries. On avait pas de moyens, c'était surtout de la volonté de faire des films. Pendant dix ans, c'était de la débrouillardise, on appelait des potes pour se faire prêter une caméra, un micro, on allait les récupérer à l'autre bout de Paris. On ne le faisait pas pour l'argent mais parce qu'on kiffait ce qu'on faisait. C'était ça notre force ! C'est quand on n'a pas de moyens qu'on arrive à sortir les meilleures choses. » Ladj Ly, entretien avec le Bondy Blog, mai 2019

Créé en 1994, Kourtrajmé réunit aujourd'hui différents artistes et réalisateurs, dont Kim Chapiron, Ladj Ly, Toumani Sangaré, Romain Gavras, Mouloud Achour, JR, et réunit autour de leur énergie collective une bande d'amis de différents milieux sociaux. Depuis, Kourtrajmé (court-métrage en verlan) s'est taillé une solide réputation en produisant de nombreux courts et longs-métrages, des clips épiques, psychédélics et transgressifs. A l'origine, la plupart de leurs projets étaient filmés aux Bosquets (Montfermeil), territoire transformé en véritable studio à ciel ouvert. La manière nerveuse de filmer était souvent au grand-angle, pour déformer l'image et se jouer des clichés médiatiques. Une démarche soutenue par leurs parrains Mathieu Kassovitz, ou encore Chris Marker qui voyait en eux « la nouvelle vague du cinéma français. » Leur manifeste de l'époque affirmait ne pas vouloir « justifier la gratuité de [leurs] scènes : violences, sexe, drogue, racisme et animaux » et réaliser des films « dominés par [leur] instinct et non pas par [leur] raison ».



JR, *Chroniques de Clichy-Montfermeil*, 2017. Vue de l'installation au Palais de Tokyo, avril 2017.
Photo : Fabien Barrau. © ADAGP

Le Palais de Tokyo, complice de l'école Koutrajmé

Les masterclasses du Palais de Tokyo

Participant à l'enseignement de l'école Koutrajmé, le Palais de Tokyo propose aux élèves des visites d'expositions avec les commissaires de l'institution, mais aussi des masterclasses sur le métier de commissaire d'exposition, complétées par des rencontres avec des artistes émergents ou reconnus.

« Chroniques de Clichy-Montfermeil » : JR et Ladj Ly au Palais de Tokyo en 2017

En 2017, JR et Ladj Ly révélaient une fresque monumentale dressant sur plus de 150 m² une mosaïque de portraits noir et blanc des habitants de Clichy-Montfermeil (Seine-Saint-Denis), communes où se déclenchèrent les révoltes populaires qui secouèrent la France en 2005. Présentée en avril au Palais de Tokyo, l'oeuvre a ensuite été installée de manière pérenne aux Bosquets (Montfermeil), et inaugurée par le Président de la République.

« Je reviens régulièrement à Clichy-Montfermeil depuis plus de quinze ans, avec Ladj Ly. A chaque fois je pense connaître la cité par coeur mais tout se transforme, tout est toujours bouillonnant de vie. Mon travail est lié à l'architecture : l'architecture qui a le pouvoir d'unir comme d'enfermer. Cette fresque dresse une image de Clichy-Montfermeil composé des portraits des différentes générations qui ont vu l'utopie de ce quartier se délabrer, la misère et les tensions sociales s'exacerber au point d'avoir été, suite à la mort des adolescents Zyed et Bouna en 2005, le point d'embrasement des émeutes les plus importantes de l'Histoire de France. Un portrait de ceux qui s'efforcent de remettre de la poésie dans le ciment. » JR

<https://www.palaisdetokyo.com/fr/evenement/jr-0>

LES ARTISTES

TASSIANA AÏTTAHAR
ISMAIL ALAOUI FDILI
LILA AZEU
ARISTIDE BARRAUD
BASTIENNE
ISMAEL BAZRI
TIAH BEYE MBATHIO
MURIEL BIOT
MAURAD DAHMANI
BAYE DAM CISSÉ
TUR DOGUKAN
FLORENCE FAUQUET
ANDREA FERRARI
TIZIANO FOUCAULT-GINI
TERRAZ GHIZLANE
DJIBY KEBE
NOUTA KIAIE
JOYCE KUOH MOUKOURI
ASSIA LABBAS
BILEL LÉLOU
PABLO MALEK
ELOÏSE MONMIREL
ELSIE OTINWA
CLEMENT PERRIN
EMILIE PRIA
YASSINE RAMDANI
ELEA JEANNE SCHMITTER