

Rapport d'activités

Année 2022



Sommaire



L'école de cinéma Kourtrajmé : structure et développement

A. Deux nouvelles formations pour 2022

1. Lancement d'une nouvelle formation et reprise de la format Web/série Clichy- sous bois Montfermeil.

Une nouvelle formation au long métrage coproduite avec la Cité européenne des scénaristes.

L'école Kourtrajmé et la Cité européenne des scénaristes se sont associés pour créer une formation innovante et dédiée à l'écriture de scénarios de long métrage, avec un but commun : celui de favoriser l'insertion professionnelle de scénaristes porteurs et porteuses de nouveaux regards.

Cette nouvelle formation offre à 5 jeunes scénaristes l'opportunité de développer leurs projets de cinéma sous le tutorat de scénaristes professionnels reconnus. Une formation de 3 mois intensifs d'octobre à décembre au sein de l'école Kourtrajmé permet aux jeunes scénaristes de reprendre les bases de l'écriture scénaristique.

La formation se poursuit ensuite sur 6 mois de janvier à juin 2022 comprenant différents volets :

- des phases d'écriture solitaire ;
- des journées de consultation immersive avec les tuteurs ;
- des séances collectives avec un scénariste coordinateur afin de partager les difficultés rencontrées pendant l'écriture et en tirer les enseignements ;
- une résidence d'écriture sur mesure dans le cadre de la Résidence des écritures francophones du **Festival de la Fiction de la Rochelle**.



Elie ABECERA



Nadine Naous



Baya Kasmi



Meryem Ben'mbarek



Fabrice Gobert



Blandine Jet



Cité Européenne
des Scénaristes



FESTIVAL
DE LA FICTION

L'école de cinéma Kourtrajmé : structure et développement

2. L'école certifiée QUALIOPi

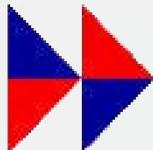
L'école Kourtrajmé Montfermeil a obtenu la certification QUALIOPi en septembre 2022 au titre d' "Actions de formation", valable jusqu'en 2025.

Les actions de formation menées sont validées et conformes aux critères du Référentiel National Qualiopi :

- Conditions d'information du public sur les prestations proposées, les délais pour y accéder et les résultats obtenus.
- Adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement aux prestations mises en œuvre.
- Identification précise des objectifs des prestations proposées et l'adaptation de ces prestations aux publics bénéficiaires, lors de la conception des prestations.
- Qualification et développement des connaissances et compétences des personnels chargés de mettre en œuvre les prestations.
- Adaptation aux publics bénéficiaires des prestations et des modalités d'accueil, d'accompagnement, de suivi et d'évaluation mises en œuvre.
- Inscription et investissement du prestataire dans son environnement professionnel. Recueil et prise en compte des appréciations et des réclamations formulées par les parties prenantes aux prestations délivrées.

L'école Kourtrajmé Montfermeil, désormais soumise aux audits de surveillance qualité, poursuit et vis à l'amélioration et notamment à :

- l'évaluation de l'atteinte par les bénéficiaires des objectifs de la prestation via la mise en place d'indicateurs de suivi de satisfaction des bénéficiaires.

Qualiopi 
processus certifié

 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie suivante : ACTIONS DE FORMATIONS

L'école de cinéma Kourtrajmé : structure et développement

3. Perspectives pour l'année 2023 (IDEAS - FRANCE 2030)

La Labellisation par l'insitut IDEAS sera un grand chantier à horizon 2023.

En effet l'école Kourtrajmé Montfermeil a souhaité dans le cadre de sa structuration se tourner vers un dispositif de labellisation reconnu.

Depuis fin 2022, l'école bénéficie donc gracieusement du dispositif d'accompagnement de **l'association IDEAS** qui a pour mission d'**aider à l'optimisation des pratiques associatives** et d'être candidat au **Label IDEAS**. Ce Label, décerné par un comité indépendant disposant de compétences tripartites, ses membres venant de l'univers des associations/fondations ou des philanthropes ou sont des experts du secteur non lucratif, est **un vecteur de confiance fort entre le monde associatif et les financeurs**.

Cette démarche d'accompagnement se déroule en **trois phases** :

- Le phase « Diagnostic », pendant laquelle la situation de l'organisme est analysée par rapport aux 90 bonnes pratiques du Guide IDEAS.
- La phase « Optimisation des pratiques », pendant laquelle les améliorations identifiées lors de la phase précédente sont mises en œuvre. Cette phase se conclut lorsque le dossier est déclaré prêt par les deux parties, par une candidature au Label IDEAS.
- La phase « Amélioration continue et Communication », phase post-Label, durant laquelle l'organisme labellisé, conserve l'appui des conseillers d'IDEAS, pour poursuivre sa démarche de progrès pendant les trois années de validité du Label et développer, autour du Label, une communication efficace vers ses partenaires.

L'école de cinéma Kourtrajmé : structure et développement

3. Perspectives pour l'année 2023 (FRANCE 2030 - IDEAS)

La campagne France 2030.

Dans le cadre de l'Appel à projet France 2030 la grande Fabrique de l'Image, la cité des arts visuels a déposé un dossier constitué avec le conseil et l'accompagnement de Gaëlle Govo, L'Atelier Responsif.

Cette démarche s'est accompagnée d'une phase de bilan et d'idéation autour du développement de l'offre de formations de l'école

Kourtrajmé Montfermeil en vue d'apporter une réponse aux besoins de la filière et notamment des métiers en tension.

Cet appel à projet a également donné lieu à divers échanges avec des acteurs reconnus de la filière (studio d'animation, montage et VFX) ou encore avec des scénaristes renommés et diffuseurs.

L'impact Kourtrajmé en quelques chiffres

- +8000 candidatures à l'international
- 300 élèves formés
- 23 courts-métrages réalisés, 12 diffusés et primés en festival
- Des stages dans tous les métiers
- 9 formations proposées, sur les différentes écoles :

	acting	découverte des métiers & insertion	réalisation	postproduction	écriture de court métrage	écriture de long métrage	écriture de série	web-série	musique de films
Montfermeil	x		x	x	x	x		x	
Marseille		x							
Dakar			x		x		x		
Karaïbes (2023)	x		x	x	x	x			x

Rencontres et séminaires inter école



L'école Kourtrajmé Montfermeil a vu son modèle essaimer au delà du 93 et notamment à Marseille et à Dakar.

Un Toutes ces écoles ont un statut juridique indépendant de la Cité des Arts Visuels et de l'École Kourtrajmé Montfermeil, et elles répondent à des problématiques et contextes spécifiques locaux ou régionaux, mais elles bénéficient de l'appui méthodologique et pédagogique de l'école de Seine-Saint-Denis et de ses équipes.

C'est ainsi qu'au vue de l'ouverture d'une quatrième école aux Caraïbes, l'école de Montfermeil a participé à l'élaboration du modèle pédagogique des sections

cinéma et acting de cette future école. Cette école caribéenne est encore en cours de construction : elle prévoit d'accueillir ses premiers élèves à l'automne 2023.

Les formations qui seront ouvertes porteront sur l'écriture (courts et longs métrages), la réalisation post-production et les musiques de films. Elle déploiera à terme ses formations sur 3 territoires : Guadeloupe, Martinique et Guyane, dans une optique caribéenne. Cette école adopte également un positionnement autour de la Région LAC (Amérique Latine et Caraïbes) ainsi qu'à termes l'Amérique du Nord.

L'école de cinéma Kourtrajmé : structure et développement

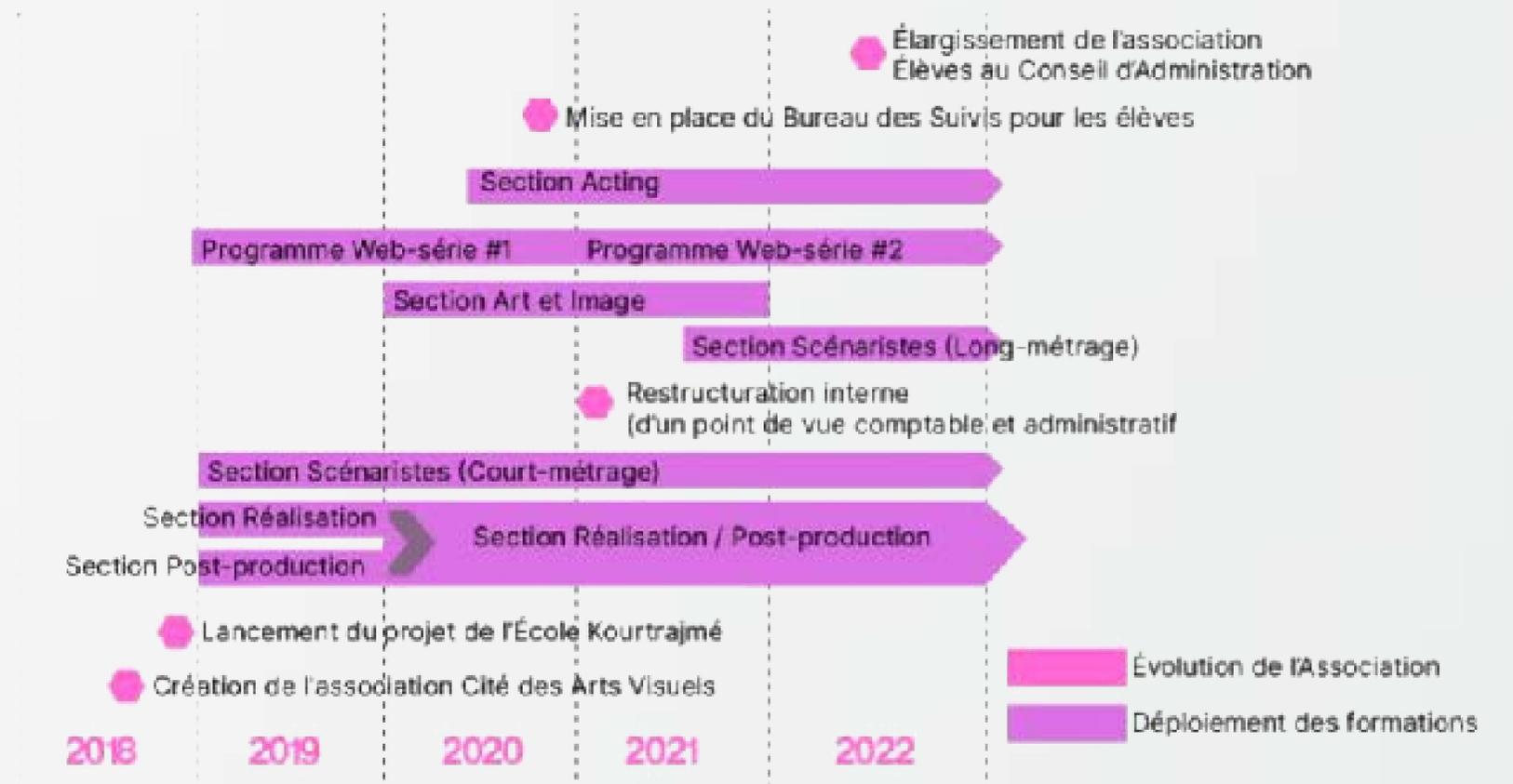
B. La structure.

Depuis sa création et jusqu'en 2022, l'association Cité des Arts Visuels s'est structurée par étapes et progressivement renforcée, afin d'accompagner et soutenir le développement de nouvelles formations et la croissance de l'École Kourtrajmé de Montfermeil.

Aujourd'hui, en octobre 2022, l'École propose 5 parcours de formation. Elle détecte près de 1500 profils et forme près de 60 élèves par an. À ce jour l'École Kourtrajmé Montfermeil compte 250 alumnis.

Une résidence d'écriture sur mesure dans le cadre de la Résidence des écritures francophones du **Festival de la Fiction de la Rochelle**.

Le schéma ci-dessous rappelle les différentes étapes de ce développement :



L'école de cinéma Kourtrajmé : structure et développement

1. L'association Cité des Arts Visuels : un nouveau Président et une gouvernance élargie.

En 2022 l'association **Cité des Arts Visuels** est présidée par Christian Chapiron. Le Conseil d'administration s'élargit et se compose en plus des membres fondateurs du collectif Kourtrajmé de deux nouveaux collègues :

- Un collègue d'anciens élèves formés au sein de l'école.
- Un collègue de personnes morales.



Personnes morales



Une première assemblée générale regroupant l'ensemble des membres de l'association (68 membres) s'est tenue le 1er juin 2022 à Montfermeil, un focus autour de la gouvernance et du fonctionnement associatif a notamment été fait.



Christian Chapiron, alias Kiki Picasso, président de l'association Cité des Arts Visuels, accompagné de Ludivine Sagnier.

Collège d'anciens élèves



Fodil Drici



Yassine Ramdani

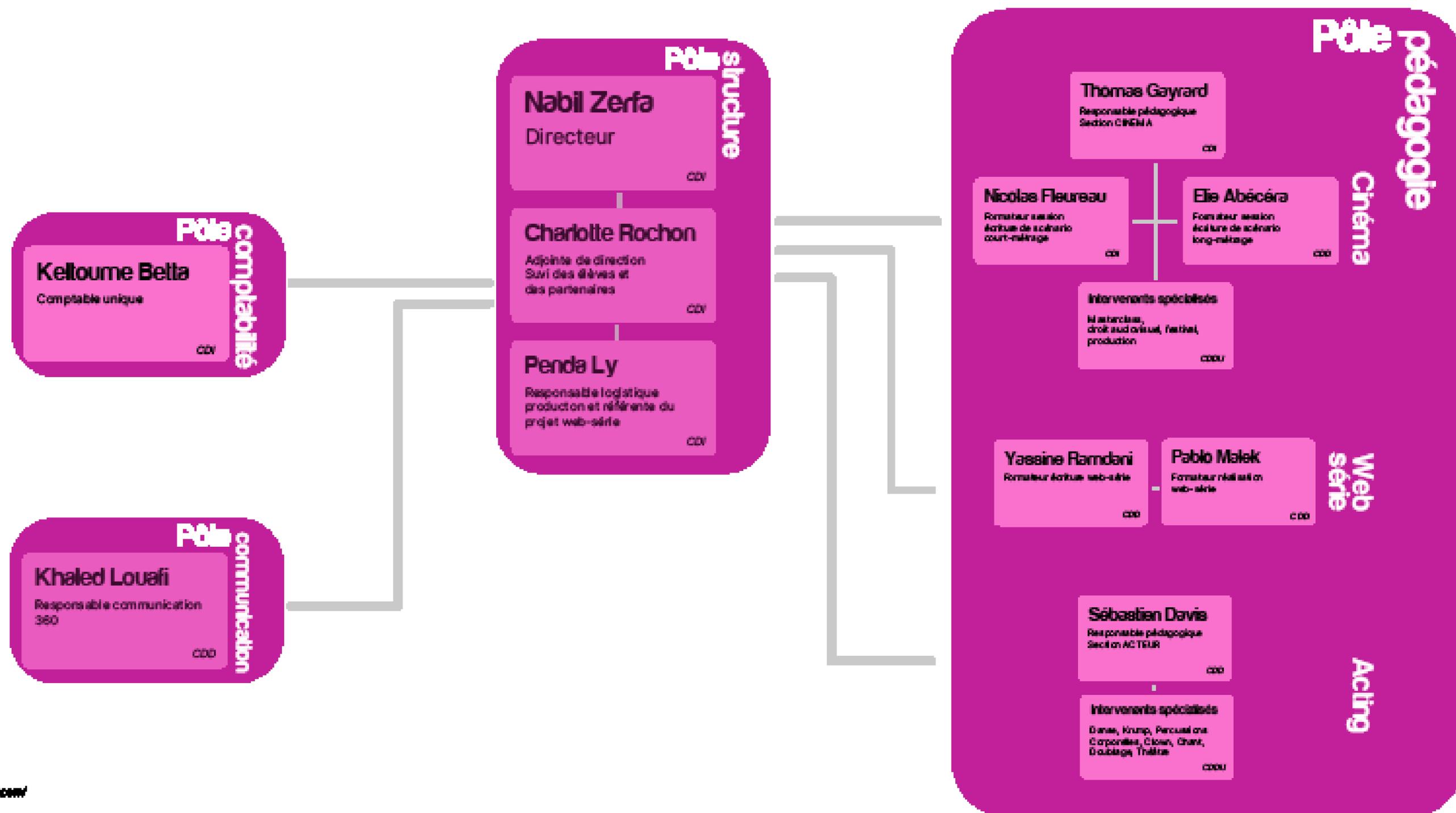


Côme Webembe Tuitcheu



L'école de cinéma Kourtrajmé : structure et développement

2. Organigramme



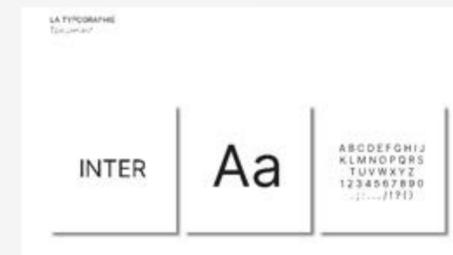
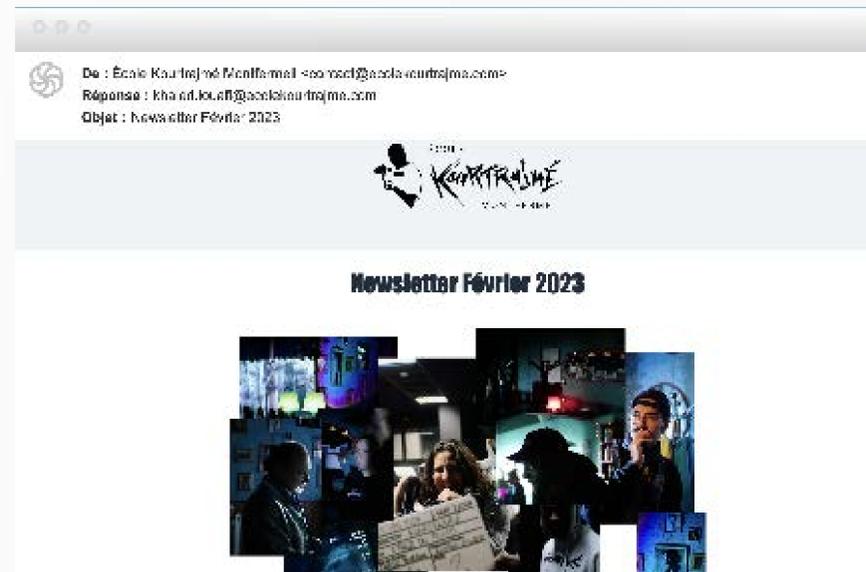
L'école de cinéma Kourtrajmé : structure et développement

Une newsletter mensuelle
envoyée à tout notre réseau +820 contacts

2/2

Une charte graphique et des
supports de communications

Une identité graphique forte



L'école de cinéma Kourtrajmé : structure et développement

3. Partenaires et mécènes. 1/3



*Le CNC apporte son soutien financier au projet global de l'école par une subvention de fonctionnement. Le CNC permet également à l'école Kourtrajmé par son soutien d'être reconnue et identifiée dans le paysage des formations audiovisuelles. **

Netflix s'engage sur l'année 2022 aux côtés de l'école en finançant les trois courts métrages écrits et réalisés par les élèves ainsi qu'en soutenant le principe de gratuité des repas, aide au logement et à l'équipement.



Chanel via le 19M situé à Aubervilliers, est Mécène Principal de l'école depuis 2021 avec notamment un soutien autour d'une "Bourse Égalité des Chances" à destination de l'ensemble de nos élèves. Par ailleurs le 19M poursuit son soutien à la professionnalisation de nos élèves formés en les engageant sur des missions ponctuelles de création de contenus photos et vidéos. Dans le cadre de la collaboration autour du défilé Métier d'Art 2022/2023 Chanel Mode a également apporté son soutien à l'école Kourtrajmé Montfermeil.

Les Ateliers Médicis, établissement public de coopération culturelle installé sur les territoires de Clichy-sous-bois et Montfermeil, est partenaires officielles de l'école Kourtrajmé Montfermeil depuis ses début. Les Ateliers Médicis apporte un soutien en numéraire sur l'ensemble des actions de formations de la section cinéma de l'école ainsi que sur son programme Web-série dédié aux habitants du 93 et plus spécifiquement de Clichy-sous-bois/Montfermeil.



Gillette renouvelle son mécénat de fonctionnement à l'école Kourtrajmé en 2022, avec un soutien ciblé vers le développement de la communication de l'école ainsi que le volet coordination de production. Un soutien spécifique a également été accordé au projet d'adaptation de bande dessinée TMLP porté par l'école sur 2022.



L'Association pour la Création de la Cité Européenne des Scénaristes apporte son soutien à l'école Kourtrajmé Montfermeil dans le cadre de la mise en œuvre d'une toute nouvelle formation à l'écriture de scénario de long métrage. Un soutien opérationnel et de mise à disposition d'espace vient également compléter le soutien de l'ACCES.

L'école de cinéma Kourtrajmé : structure et développement

3. Partenaires et mécènes. 2/3



L'ADAMI, poursuit son soutien à l'insertion professionnelle des élèves issus de la formation acting en participant à la production de leur création collective ainsi qu'en organisant des sessions de témoignages et enseignements autour du métier de l'acteur.ice.



TITRAFILM, en tant qu'expert du doublage met à disposition des élèves de la section acting un studio de doublage ainsi qu'une salle de répétition pour la pratique des percussions corporelles. Des tarifs préférentiels sont également pratiqués pour la phase de sous-titrage des 3 films des élèves cinéma.



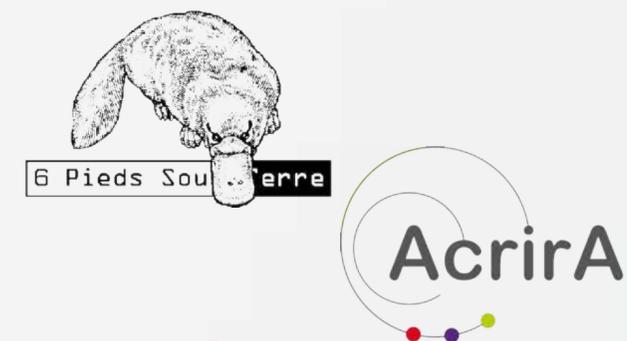
Sauve qui peut le court - métrage a, pour la seconde année consécutive convié les élèves formés à l'école Kourtrajmé dans le cadre du dispositif l'ATELIER, une école éphémère de cinéma qui propose un format atelier/tournage live en commun avec les élèves de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et les élèves du conservatoire Emmanuel-Chabrier de Clermont Ferrand.



En 2022, l'école Kourtrajmé a reçu le soutien de la "politique de la ville" au titre de son projet de formation Web-série Kourtrajmé.



La fondation BNP Paribas apporte un soutien en matériel à l'école Kourtrajmé Montfermeil à travers un don d'ordinateurs portables et imprimantes ainsi qu'un apport en numéraire sur 3 ans au titre du projet banlieue.



Le Forum des images et l'éditeur 6 pieds sous terre ont soutenu en 2022 l'école Kourtrajmé autour du projet d'adaptation librement inspiré de la bande dessinée TMLP de Gilles Rochier.



L'Acrira/passeurs d'images et Le Méliès la ligue de l'enseignement de l'Isère, deux structures spécialisés dans les dispositifs d'initiation à l'image auprès du champ social ont soutenue en 2022 les ateliers citoyens proposés dans le cadre du projet TMLP.

L'école de cinéma Kourtrajmé : structure et développement

3. Partenaires et mécènes. 3/3



L'ENS Louis Lumière et l'école Kourtrajmé collabore pour la troisième année consécutive via un échange d'enseignants ainsi que des journées Ateliers et poursuivent leur compagnonnage autour de 3 films réalisés en équipe. Les postes clés de l'image / lumière étant assurés par des étudiants formés à l'ENS.



Dans le cadre des tournages des élèves de la section cinéma et en particulier en région lyonnaise, l'école Kourtrajmé Montfermeil a accueilli sur ses tournages des élèves de la formation **EICAR**, notamment sur les postes de preneurs de son.



Partenaire initial de l'école, **Commune image**, haut lieu du cinéma indépendant, met en 2022 à disposition de l'école sa salle de projection dans le cadre de ses rencontres Master Class et temps forts ainsi qu'un bureau dédié aux séances réflexives des cinq élèves formés à l'écriture de scénario de long métrage.



Dans le cadre de sa programmation **ACID POP - université populaires de cinéma**, l'ACID propose des tarifs préférentiels à nos élèves. Chaque séance ACID POP est construite autour d'un film soutenu par l'ACID et se déroule en trois temps :

1. Dialogue autour d'une question de cinéma en lien avec le film de la soirée
2. Projection du film
3. Échange avec le public

L'école a également bénéficié du précieux accueil de :



Forum Léopold-Sédar-Senghor



Retour sur les activités pédagogiques de l'école

A. Deux nouvelles formations pour 2022.

1. Un socle commun - "Aller vers" et "Passerelles".

Une des spécificités de l'École Kourtrajmé de Montfermeil est la détection des talents : pour cela l'École est résolument orientée vers la logique du « aller vers ». Il s'agit d'aller à la rencontre des professionnels du cinéma de demain. L'École cherche en effet à détecter les talents, issus de la pleine diversité (à la fois sociale et culturelle). L'essentiel n'est pas le bagage initial de chacun, en termes de formation, c'est essentiellement l'envie, la motivation et le potentiel créatif qui sont recherchés chez les candidats lors du processus de recrutement des futurs élèves.

Au travers de programmes et parcours de formation de courte ou moyenne durée, avec des rythmes souvent intensifs, l'École de Montfermeil œuvre pour la formation et la

professionnalisation des talents.

L'équipe qui encadre les élèves propose un véritable accompagnement et suivi individuel, tant sur le plan de la formation elle-même, que sur le plan socio-économique, en faisant par exemple le lien avec les conseillers Pôle Emploi des élèves ou avec leur Mission Locale.

Un Bureau des Suivis a ainsi été mis en place depuis 2021 pour à la fois, soutenir les élèves pendant leur formation et au delà.

L'École est également très attentive au devenir de ses élèves : elle les accompagne et les soutient pour le bon déroulement de leur insertion professionnelle, ainsi qu'au début de leur carrière.

2. Les passerelles entre sections.

Ces différents parcours de formation ne sont pas des silos étanches, bien au contraire, il y a une vraie logique de complémentarité et de collaboration entre les différents parcours, au service de la formation d'un collectif fédérant les élèves de l'École :

- D'une part, les élèves de l'école inscrits dans les différents parcours sont amenés à collaborer pour le développement opérationnel de projets conjoints qui mettent en valeur les compétences acquises par chaque groupe.
- D'autre part, les différents parcours se conçoivent comme des briques qui se complètent. Ainsi un élève passé tout d'abord par un premier cycle de formation court en « Web-série », peut ensuite réaliser le parcours « Écriture de

Scénario Court Métrage », suivi du parcours « Réalisation Post-Production » pour ensuite faire également le parcours « Écriture de Scénario – Long Métrage

Retour sur les activités pédagogiques de l'école

B. La section Cinéma.

La pédagogie de projet proposée au sein de la section Cinéma est enrichie de nombreuses rencontres et ateliers permettant à chaque élève de mettre en perspective son apprentissage pratique de l'écriture et de la réalisation.

- **Ateliers communs** : Histoire des Arts et des Idées
- **Les grands récits fondateurs** Monstres /Dieux & Héros, L'humain & l'inhumain, Sens & formes du tragique avec Baptiste Lignel
- **Un modèle moderne de catharsis** /La musique contestataire : Blues, métal, punk rock, rap
- **Les maîtres de la modernité** / Nietzsche - Marx -Freud
- **Rencontre avec LACID** / Martin Jauvat : les bases du droit d'auteur



Rappel du déroulement :

Pour sa quatrième promotion l'école a prolongé et perfectionné sa pédagogie de projet, fondée sur 3 courts métrages écrits et réalisés dans l'année.

Cette année ce sont 10 élèves en session Ecriture de scénario (session #1) qui ont chacun rédigé une version dialoguée de leur court-métrage parmi lesquels 3 ont été retenus comme lauréats de l'école pour être réalisés.

15 élèves en Réalisation - Post-Production (session #2) réalisent ensuite au côté des 3 scénaristes lauréats les 3 projets retenus. Un travail qui apprend le sens du collectif et de la mise en scène tout en permettant à chaque élève de se tester aux différents postes d'un tournage de film.

Retour sur les activités pédagogiques de l'école

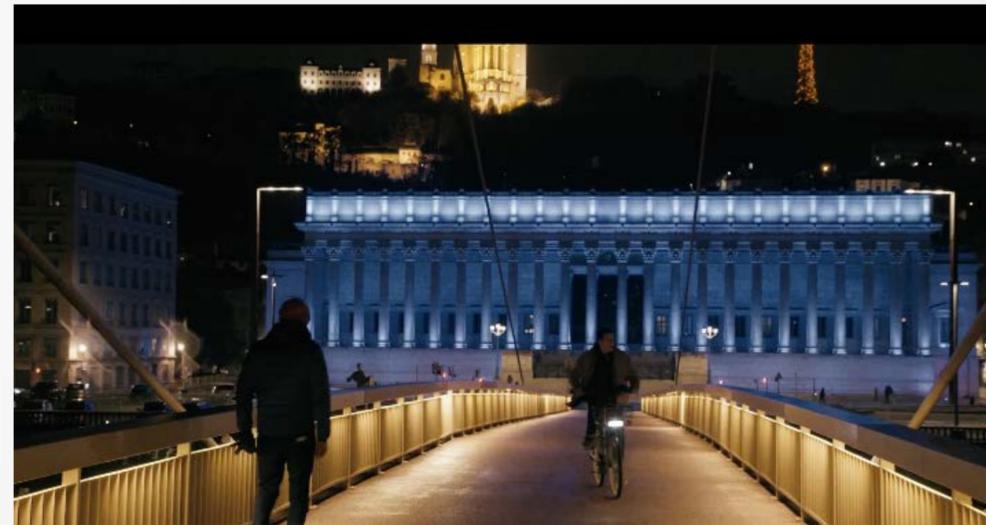
La formation cinéma, se déploie en lien avec des partenaires comme L'ENS Louis Lumière ou encore Lester Films Studio Corto, qui apportent une expertise technique aux projets de réalisation proposés au sein de la formation. Cette année la direction de production a été accompagnée par Walid Bekhti diplômé de la Fémis et le montage a été encadré par Dinah Ekchajzer diplômée de la Fémis.

Ateliers Image & Son



Production avec de jeunes professionnels

Une production à Montfermeil et Lyon encadrée par *Walid Bekhti*, *Dinah Ekchajzer* anciens étudiants de la Fémis.



Rencontre avec arte

Boris Razon, directeur éditorial d'Arte France
Hélène Vayssieres, responsable court métrage d'Arte France
Marianne Lévy-Leblond, responsable des coproductions
Les producteurs *Superstructure* et *Onda Production*



Postprod en studio à Angoulême

Postprod des courts-métrages de l'année pour la finalisation des courts métrages réalisés par les élèves de la session réalisation postproduction



Rencontre avec à



Projection de "*Dubliné(e)*", en présence de réalisateurs du groupes de recherches du GREC.



Retour sur les activités pédagogiques de l'école

MASTERCCLASS



Fabrice Gobert

K.O, Simon Werner a disparu..., Les Revenants



Hamid Hlioua

Cannabis, Braqueurs



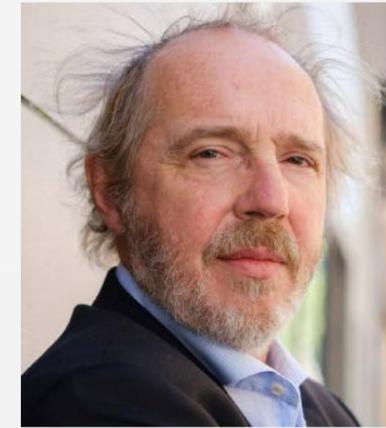
Laurent Cantet

Entre les murs, Ressources Humaines, Arthur Rambo



Sandor Funtek

K contraire, Suprêmes



Arnaud Desplechin

Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle), Esther Kahn, Rois et Reine



Alexis Manenti

Les misérables, Athéna, Le monde est à toi, The Eddy



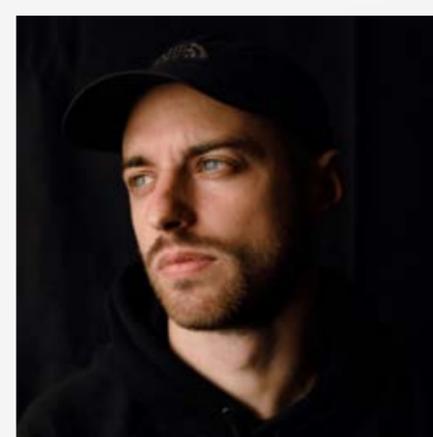
Eric Neveux

Pattaya, L'Attentat, L'Insulte, Borgia etc...



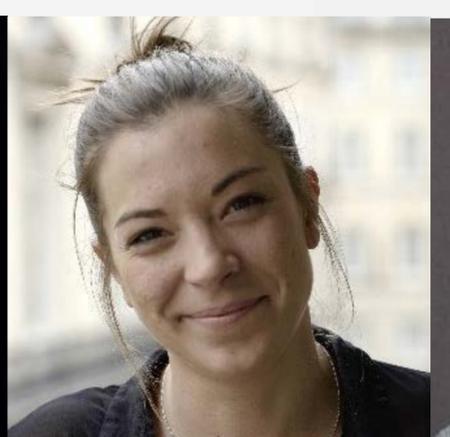
Christian Chapiron

Cho! Cho! Cho!, Traitement de substitution N°4, Sheitan (co-scénariste)



MC Brut X

Charles Villa, Camille Courcy et Mathias Hillion



Kyan Khojandi

Bref., Bloqués, Serge le Mytho



Retour sur les activités pédagogiques de l'école



Retour sur les activités pédagogiques de l'école

C. La section Acting.

Les élèves de la section acting ont débuté leur programme de formation le 27 septembre 2021 et l'ont terminé le 30 juin 2022. 17 élèves au total ont été retenus pour la première session jusqu'à la fin décembre, puis 11 ont été sélectionnés pour participer à la création collective mise en scène par **Ludivine Sagnier et Sébastien Davis**.



Direction de casting, lot 4, 2022

La section

intensive et délivrée sur **6 mois**, permet aux élèves : d'aborder les différentes facettes de l'art de l'acteur à travers une série d'ateliers intensifs :

- D'aborder le jeu à l'écran.
- De rencontrer des professionnels du cinéma.
- De développer un projet personnel et de vivre l'expérience d'une création collective.



Shooting "sortir du lot", Sarah Makharine, lot 4, 2022

Retour sur les activités pédagogiques de l'école

Atelier chant avec Lilia Ruocco



Atelier Percussions Corporelles avec Cheikh Sall



Retour sur les activités pédagogiques de l'école

Atelier Clown avec Emmanuelle Bon



Atelier KRUMP avec NACH



Retour sur les activités pédagogiques de l'école

Atelier Tragédie classique avec Cyril Cotinaut



Retour sur les activités pédagogiques de l'école

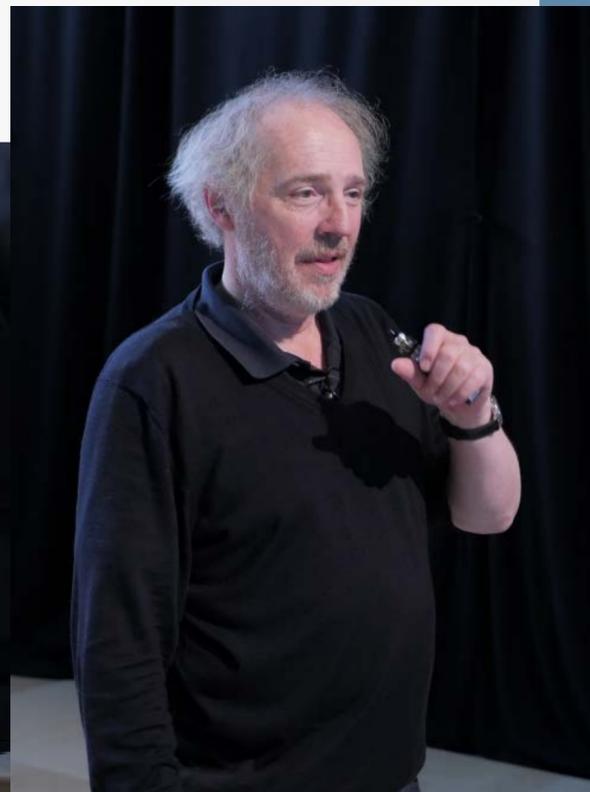
Atelier Doublage son avec Hervé Rey



Retour sur les activités pédagogiques de l'école

Semaine de casting avec Desplechin

Pour démarrer le trimestre de professionnalisation Sébastien Davis et Ludivine Sagnier ont réunis tous les élèves de l'an passé ainsi que les élèves de cette année. Après un déjeuner convivial, l'après-midi a été consacrée à une conférence de Sébastien visant à redéfinir ce qu'est un acteur: son hygiène de travail, ses techniques, son rôle dans la société. Un travail autour des scénarios d'Arnaud Desplechin, a ensuite occupé les élèves. Arnaud Desplechin est venu pour travailler avec les élèves sur ce matériau. Le travail étant filmé, chaque élève passant tantôt devant la caméra, tantôt derrière.



Retour sur les activités pédagogiques de l'école

Semaine Directeurs de Castings

Quatre jours de suite, quatre directeurs de castings et leurs assistants viennent travailler avec les élèves pour leur permettre de mieux appréhender l'exercice du Casting. Tout le travail se fait devant une caméra et les élèves peuvent directement analyser leurs prestations avec les directeurs de castings lors de projections collectives. Outre l'expérience formative, cela a permis aux directeurs de castings de faire connaissance avec nos élèves.



Semaine Captations

Encadrées par deux anciens élèves-réalisateurs de l'école Kourtrajmé Mehdi Brahamd et Mounib Ben Abbes, une captation du projet personnel de chaque élève est organisée. L'objectif principal étant de ne pas faire de théâtre filmé, mais bel et bien de transformer cet opus créatif en un petit court-métrage. Chaque élève a disposé d'un réalisateur pour une journée entière. Les élèves devaient donc préparer au mieux cette journée en adaptant leur projet, en trouvant les lieux de tournage, en sollicitant les camarades pour aider ou faire de la figuration, etc, etc... Encore une fois le but étant de confronter les élèves à l'objet caméra et d'adapter leur jeu d'acteur à ce média.



Retour sur les activités pédagogiques de l'école

La Compagnie Kourtrajmé

Depuis mars 2022, le second trimestre s'appuie sur la Compagnie Kourtrajmé, une structure juridique associative indépendante de l'école et qui a pour objectif premier l'insertion professionnelle des jeunes formés à l'école dans une logique de professionnalisation.

La Compagnie Kourtrajmé abrite donc la création collective du second trimestre tout en s'appuyant sur les infrastructures et valeurs de l'école, ses Masterclass et autres temps forts du réseau, le soutien matériel prévu pour les élèves formés, les repas gratuits et l'aide au logement.



Focus "Sortir du lot"

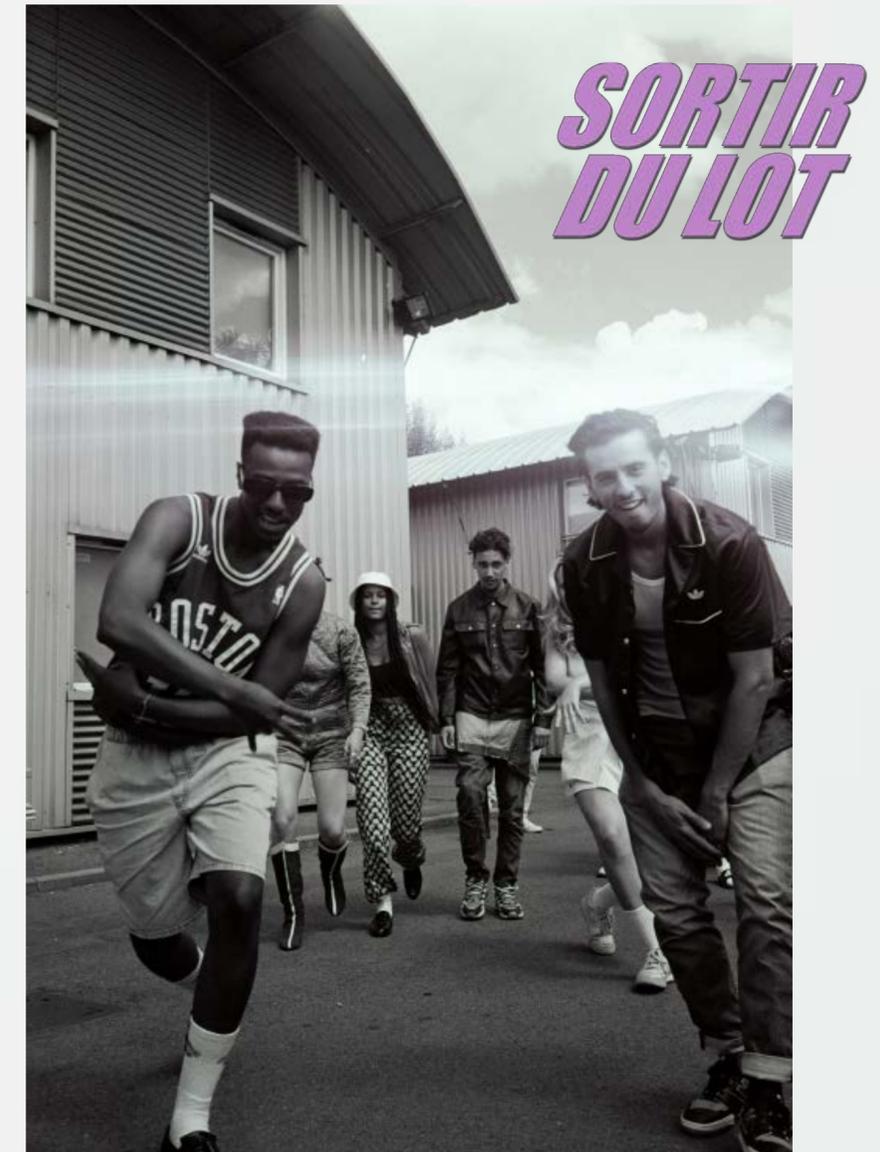
35 directeurs de castings sont venus applaudir nos élèves ainsi que quelques agents.

Les deux représentations ont été complètes et on permis à la Compagnie Kourtrajmé des recettes de billetterie.

Tout comme l'an dernier les élèves ont été rémunérés pour ces représentations grâce au soutien de l'ADAMI.

Depuis sa création, la Compagnie Kourtrajmé a permis de porter :

- **Sortir du Lot**, création collective promo 2021 - Les Plateaux Sauvage
- **Andromak** sous la direction artistique de Cyril Cotinaut, avec 8 anciens élèves comédien.nes
- **Projet Roccoli**, Un travail d'atelier avec le danseur et metteur en scène Alexandre Roccoli (auditions à venir)



Retour sur les activités pédagogiques de l'école

D. La formation en écriture de scénario long-métrage.

En 2021, la Cité européenne des scénaristes et l'École Kourtrajmé Montfermeil, unissent leur expertise pour créer une formation à l'écriture de scénario long métrage.

Cette formation a pour objectif de permettre à chaque participant :

- d'approfondir le travail d'écriture cinématographique ;
- d'approfondir leur culture cinématographique à travers des sessions projections et analyses d'extraits d'oeuvres, exercices pratiques et masterclasses ;
- d'acquérir une méthodologie de travail grâce à des « séquences réflexives » organisées et animées par un.e scénariste coordinateur.trice ;
- de rencontrer des professionnels du cinéma ;
- d'aboutir à un premier scénario de long-métrage via un tutorat personnalisé d'un scénariste confirmé.



Les 5 scénaristes ont bénéficié du suivi du coordinateur scénariste **Elie A-bécéra**



Le festival de la Fiction de La Rochelle a accueilli nos 5 scénaristes pour une session de résidence.



Cadre

La formation propose une initiation gratuite à l'écriture cinématographique. Elle accueille 5 élèves. Les séances se déroulent principalement au 112 allée Notre-Dame des anges à Montfermeil ainsi que dans des lieux partenaires de l'école Kourtrajmé Montfermeil et de la cité européenne des scénaristes..

Prérequis

La formation est à destination des personnes majeures qui n'ont pas eu la chance de pouvoir accéder à une formation en cinéma dans l'enseignement supérieur. Aucun niveau d'études n'est requis à l'entrée de la formation, ni limite d'âge. Les personnes ayant déjà écrit et/ou tourné un long ou moyen métrage peuvent par ailleurs candidater.



Retour sur les activités pédagogiques de l'école

E. Le programme Web-Série.

Le dispositif Web-série a pour mission première d'accompagner de jeunes adultes vers leur insertion professionnelle dans les métiers de l'image, de l'audiovisuel et du cinéma, grâce à une formation gratuite, sans limite d'âge et sans condition de diplôme.

Cette année les élèves ont écrit et mis en scène en conditions semi-professionnelles quatre épisodes d'une web série au format anthologie pour un rendu final d'une quarantaine de minutes (quatre épisodes de neuf minutes) post produits et diffusables.

Ce projet de transmission et d'apprentissage, destiné aux jeunes des territoires du Grand Ensemble de Clichy sous-bois et Montfermeil, permet aux plus éloignés de la formation, de l'emploi et de la culture d'avoir accès à des cours théoriques et pratiques, en présence de professionnels confirmés de l'audiovisuel. La partie théorique s'échelonne sur 4 mois à raison d'une séance en présentiel de quatre heures chaque samedi et d'un rendez-vous hebdomadaire de deux heures chaque mercredi en visio-conférence. Deux demi-groupes de 10 élèves ont suivi deux formations en parallèle

: Écriture du scénario et Mise en scène.
Encadrants pédagogiques : Yassine RAMDANI (scénariste) et Pablo MALEK (metteur en scène, professeur agrégé de l'éducation nationale).

A partir du mois de mars jusqu'au mois de mai la formation a poursuivi au même rythme hebdomadaire avec cette fois une division par groupe de trois élèves par épisode. Trimestre marqué par une autonomie croissante et un suivi quotidien des différentes tâches liées aux étapes de pré-production et de préparation des tournages.

Enfin, le mois de juin a été dédié à la réalisation des épisodes et à l'initiation à la post-production et au montage aux côtés d'anciens élèves de l'école KOURTRAJME aujourd'hui professionnels de ce domaine.

Equipe encadrante



Alexis Manenti

Parrain de la section websérie



Pablo Malek

Formateur réalisation



**Yassine
Lassar Ramdani**

Formateur écriture

Yassine Ramdani et Pablo Malek anciens étudiants à l'écriture et à la réalisation post production de la seconde promotion de l'école assurent désormais la formation de la section web série.

Retour sur les activités pédagogiques de l'école

F. Professionnalisation et suivi au-delà de la formation.

Promo Cinéma Scénar Promo 3

Erwan Nosal



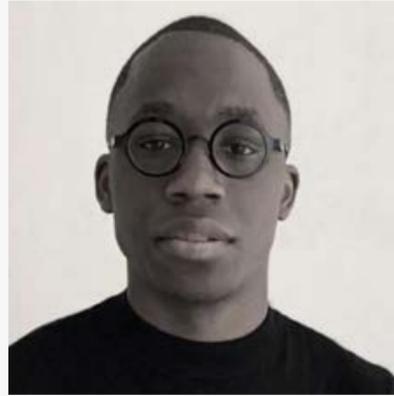
Formé en session écriture de scénario court métrage, puis en compagnonnage à la Cité européenne des scénaristes
Dernier projet notable : scénariste GRIZZY ET LES LEMMINGS SAISON 4
Série d'animation jeunesse
Studio Hari

Dogukan Tur



Formé en session écriture de scénario court métrage
Dernier projet notable : scénariste et réalisateur de "C'est loi paname", produit et diffusé sur ARTE
Chargé de figuration, les Indésirables de Ladj LY, SRABS FILMS

Badakara Doltie



Formé en session écriture de scénario court métrage réalisateur
Dernier projet notable :

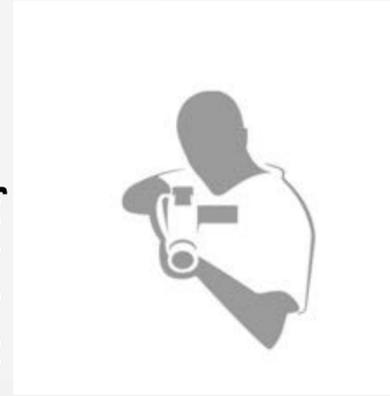


Mehdi Toulmout



Formé en session écriture de scénario court métrage et réalisation post -production
Lauréat scénariste pour "sexyclara93"
Dernier projet notable : en formation chez Nouvelles écritures
Développement long métrage sexyclara93

Adama Baradj



Formée en session écriture de scénario court métrage
Dernier projet notable : Professeure de théâtre figurante les Indésirables de Ladj LY

Maëva Leila Youbi



Formée en session écriture de scénario court métrage et réalisation post-production
Dernier projet notable :
Scénariste et Réalisatrice, LA BAIE DES SINGES | Court-métrage / Auto-produit Farmaë Films
Premier prix du public et 2nd prix du jury Arte
Scénariste et Réalisatrice, L'ONCLE, Co-production : L'LYL Films et VELVET Films, en développement

Quentin Nozet



Formé en section écriture de scénario court métrage et réalisation post -production
Lauréat scénariste pour "Ecrémé"
Dernier projet notable : La chasse à la sorcière (livre adaptation de TMLP de Gilles Rochier 2022), Forum des Images en formation long métrage école
Kourtrajmé x Cité européenne des scénaristes tutorée par Blandine Jet

Sofian Bergame



Formé en session écriture de scénario court métrage puis en compagnonnage à la Cité européenne des scénaristes
Dernier projet notable : scénariste série - AZURO & LA BRIGADE DES DRAGONS
épisode "Chipeur d'or" 52 x 13' / Produit par La Chouette Compagnie pour TF1

Yasmine Bennani



Formée en section écriture de scénario court métrage
Dernier projet notable : Co-écriture d'un épisode de la série en développement, SERIE NETFLIX & STUDIO 14

Sabah Ibrahimimi



Formée en section écriture de scénario court métrage
Dernier projet notable : freelance, vidéaste événementiel.

Alexane Andrieu



Formé en section écriture de scénario court métrage et réalisation post -production
Lauréate scénariste pour "Joyeux Anniversaire"
Dernier projet notable :
La fleur de l'âge - prix du public et du jury Westfield Stories
Chargée de projets doublage TITRAFILM

Anissa Omri



Formée en section scénariste
Reconversion professionnelle
Aujourd'hui scénariste et auteure de stand up
Dernier projet notable : assistante scénariste de la série "Drôle" de Fanny Herero

Retour sur les activités pédagogiques de l'école

F. Professionnalisation et suivi au-delà de la formation.

Promo Cinéma
Réal Promo 3

Fodil Drici



Formé en session réalisation post-production réalisateur (prise de vue réelle et animation)
Dernier projet notable : Grande Laitte Disprezzo, film d'animation, produit et diffusé sur ARTE (sélection Festival National du Film d'Animation de Rennes (2023) Grand Paris Sa Daronne, film animation (libre adaptation de TMLP de Gilles Rochier 2022), Forum des Images

Nafi Sarah Kane,



Formée en session réalisation post-production a repris ses études en sciences politiques et chef décoratrice sur différents clips et courts métrages

Côme Tuitcheu



Formé en session réalisation post-production
Dernier projet notable, Réalisateur :
Ma famille est politique, ARTE, documentaire
On s'est croisés, Westfield les 4 temps, court métrage.
Dernier projet notable : assistant de production Spin off - The walking Dead

Léo Boucry



Formé en session réalisation post-production
"Theatrum Mundi" sélectionné au Festival de Cannes et Mostra de Venise et nommé pour le meilleur film avec "Somnia Flores au festival Lift-Off Global Network

Jihène Slimani



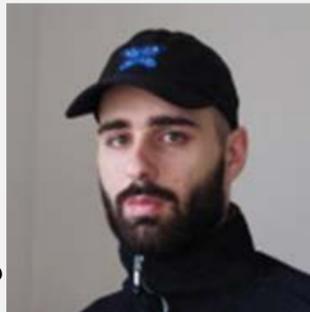
Formée en session réalisation post-production réalisatrice fiction et campagne publicitaires
dernier projet notable :
Vices Versa, court-métrage (libre adaptation de TMLP de Gilles Rochier 2022), Forum des Images
Campagne pub Jordan/Nike/Footlocker

Arthur Gosnat



Formé en session réalisation post-production chef opérateur/Co-réalisateur sur les dernier clips des artistes Bramsito et SoufranceLuzine

Hugues Taranne



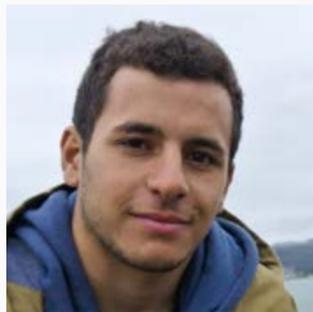
Formé en session réalisation post-production réalisateur et spécialiste effet visuel
Dernier projet notable : VFX et stage VFX, autre Chose
Scénariste et réalisateur
Vu d'en haut, (libre adaptation de TMLP de Gilles Rochier 2022), Forum des Images

Ornella Gueremy



Formée en session réalisation post-production
Dernier projet notable :
en cours d'écriture "Une fois par an"
Réalisatrice : Sommentat, diffusion Le 104

Temim Hammadi



Formé en session réalisation post-production étalonneur professionnel chez STUDIO TRADITION DIGITALE
Dernier projet notable : étalonneur clip des artistes matmolyvois et Tiersmonde

Tullio Lavaysse



Formé en section réalisation post-production
Dernier projet notable : "No Man's Love", réalisé avec Temim Hammadi sélectionné au festival de Cleveland dans la catégorie CFF FilmSlam'

Alissa Doumeng



Formée en session réalisation post-production
Dernier projet notable : assistante de production Donoma - documentaire Uderzo : sur le Divan d'Astérix de Yannick Sallet

Medhi Moutard



Formé en session réalisation post-production
Réalisateur
Dernier projet notable : réalisateur clip Bricaveur Blues, souffrance

Alexane Andrieu



Formé en section écriture de scénario court métrage et réalisation post-production
Lauréate scénariste pour "Joyeux Anniversaire"
Dernier projet notable :
La fleur de l'âge - prix du public et du jury Westfield Stories
Chargée de projets doublage TITRAFLM

Imane Mchangama



Formée en section réalisation post-production
Creative Manager, Apple, formatrice arts et multimédias

Aireza Nhagavi



Formé en session réalisation post-production
Dernier projet notable : Documentaire sur l'afghanisant en cours, auto production

Retour sur les activités pédagogiques de l'école

F. Professionnalisation et suivi au-delà de la formation.

Promo Websérie
et d'autres profils
d'anciens élèves de la
Promo 1 et 2

Glady's Chevalier



Formée en session web série
Femme seule avec enfants en précarité (RSA)
Reconversion professionnelle en tant que comédienne
Derniers projets notables : comédienne du film "Le Jeune Imam" de Kim Chapiron et "Les Indésirables" de Ladj LY

Dogukan Tur



Formé session websérie puis en session écriture de scénario court métrage
Dernier projet notable : scénariste et réalisateur de "C'est toi paname", produit et diffusé sur ARTE
Chargé de figuration, les Indésirables de Ladj LY, SRABS FILMS

Ibriss Coulibaly



Formé en session web-série
Dernier projet notable : assistant à la régie sur Wonderman de Tristan Séguéla et Olivier Demange

Bandjoukou Coulibaly



Formé en session web-série
Dernier projet notable : assistant à la régie sur Wonderman de Tristan Séguéla et Olivier Demange

Alexia Hanicotte



formée en section cinéma et formation long métrage
tutorée par Sébastien Marrier
Dernier projet notable : vraies gueules d'assassins, Documentaire.
A intégré l'incubateur Art

Joyce Kuoh Moukouri



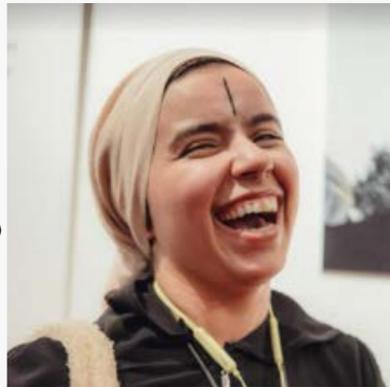
Formée en session Réalisation post-production
Reconversion professionnelle
A poursuivi sa professionnalisation en tant que chef opératrice
A intégré l'incubateur de talents **arte**

Hada Korera



Scénariste formée en écriture de court métrage puis en écriture de long métrage
En cours de reconversion professionnelle
Dernier projet notable : assistante scénariste

Assia Bougerra



Formée en section art et image, artiste photographe
Précédemment en précarité (RSA)
Dernier projet notable : actuellement intégrée au programme The Kennedys - agence artistique incubateur de talent

Mourad Dahmani



Formée en session scénario
Actuellement en écriture pour une série Canal + et en cours d'écriture de son long-métrage

Yassine Lassar Ramdani



Scénariste formée en écriture de court métrage
Actuellement en écriture pour une série Netflix et co-scénariste sur un long-métrage avec un Jean Dominique, ancien élève réalisateur issu de l'école Kourtrajmé

Daouda Kanoute



Formée en session scénario
Actuellement en écriture pour un film en long-métrage

Biél Chikri



Formée en session scénario
Actuellement en écriture pour une comédie en long-métrage

Retour sur les activités pédagogiques de l'école

F. Professionnalisation et suivi au-delà de la formation.

Promo Acting

Dayana Bellini



Formée en session Acting
Dernier projet notable : assistante à la mise en scène "le consentement" de Ludivine Sagnier et Sébastien Davis

Abdallah Charki



Formé en session Acting
Dernier projet notable : comédien premier rôle dans le film "Ma part de Gaulois" de Malik Chibane

Lisa Nyarko



Formée en session Acting
Dernier projet notable : comédienne dans le prochain film "Vermine" de Sébastien Vanicek

Maxime St Jean



Formé en session Acting
Dernier projet notable : Lauréat d'un soutien Adami et CNC Talent pour son projet de court métrage "Minuit le Jour", co crée avec Vincent Overath

Vincent Overath



Formé en session Acting
Dernier projet notable : comédien dans le film "Animals" de Nabil Ben Yadir et dans la série "Lupin" de Netflix

Olivia Kuy



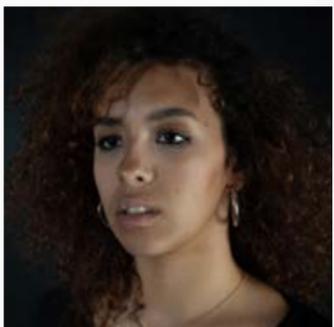
Formée en session Acting
Dernier projet notable : comédienne dans le film "Yo mama" de Amadou Mariko et Leila SY

Fulgence Mvemba



Formé en session Acting
Dernier projet notable : comédien dans le film " Du crépitement sous les néons" de FGKO

Kahina Lahoucine



Formée en session Acting
Dernier projet notable : Lieutenant KENZA dans "6-5" (Canal+) - Danielle Arbid et Keren Ben Rafael & doublure de Nawell Madani dans "BENDO" (Netflix) de - Nawell Madani

Merveille Nsombi



Formé en session Acting
Dernier projet notable : comédien dans le film "Yo mama" de Amadou Mariko et Leila Sy et dans le film "La Tour" de Guillaume Nicloux

Eliam Mohamed



Formé en session Acting
Dernier projet notable : comédien dans la série "Le monde de demain"

Wacil Ben Messaoud



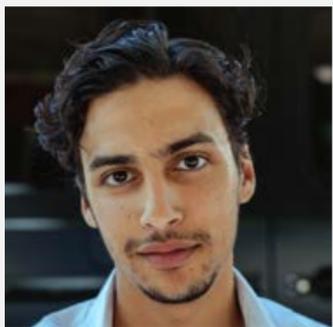
Formé en session Acting
Dernier projet notable : "Le jour de l'aïd" titre provisoire, en création, soutenu par le Sémaphore, Port de Bouc.

Moussa Cissé



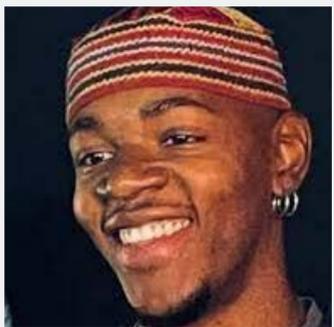
Formé en session Acting
Dernier projet notable : comédien pour le film "Jeune Imam" de Kim Chapiron et dans la prochaine saison "d'Hypocrate" de Thomas Lilti

Habib Abda



Formé en session Acting
Dernier projet notable : comédien (premier rôle) dans le prochain film "Turning Blades" de Angelina Maccarone

Hans Ortiz



Formé en session acting
dernier projet notable : Antisquat de Nicolas Silhol , Kazak Productions

Clément Lonchard



Formé en session acting
dernier projet notable : Laisse passer - rôle principal, Erwan Nosal et Sofian Bergame, diffusé au Forum des Images

Les élèves de l'école et leurs créations

A. La section Cinéma (élèves - créations)

Session#1

Écriture de scénario court métrage

Résultat de l'appel à candidature lancé :

10 élèves ont été sélectionnés pour **258 candidatures** reçues et **38** ont été présélectionnés et reçus en entretien

Critères de sélection : Ces candidats ont été retenus en fonction de leur motivation et de la qualité de l'idée de film développée à l'écrit et au cours de l'entretien.



Driss Marguerit



Zoé Collart



Yasmine Bendjelli



Maoude Baradji



Myriam Traore



Marcel
Burgoat Guibert



Yasser Abdou Bacar



Zahra Gamaleddyn



Noah Ahoui



Laura Storni

Les élèves de l'école et leurs créations

A. La section Cinéma (élèves - créations)

Session#2

Réalisation post-production

Résultat de l'appel à candidature lancé :

15 élèves ont été sélectionnés pour 558 candidatures reçues et 63 ont été présélectionnés et reçus en entretien

Critères de sélection : Ces candidats ont été retenus en fonction de leur motivation et d'une vidéo d'1 minute 30 maximum, sur un thème libre



Adrien Hannequin



Ahmed Abdel-Haoui



Alexandre Lepape



Angeline Araboglou



Anyssa Benzid



Aziz Ahmadi



Camelia Benamrane-Benlambarek



Cesar Pulido Tovar



Charles-Olivier Zogbo



Dhia Rajeb



Franck Steve Ngako



Ginane Chaaban



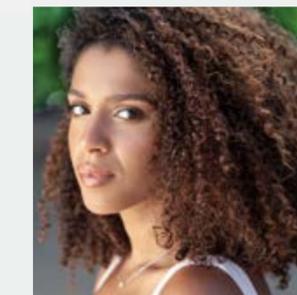
Kevin Larray



Laura Volcy



Paulo Naunque

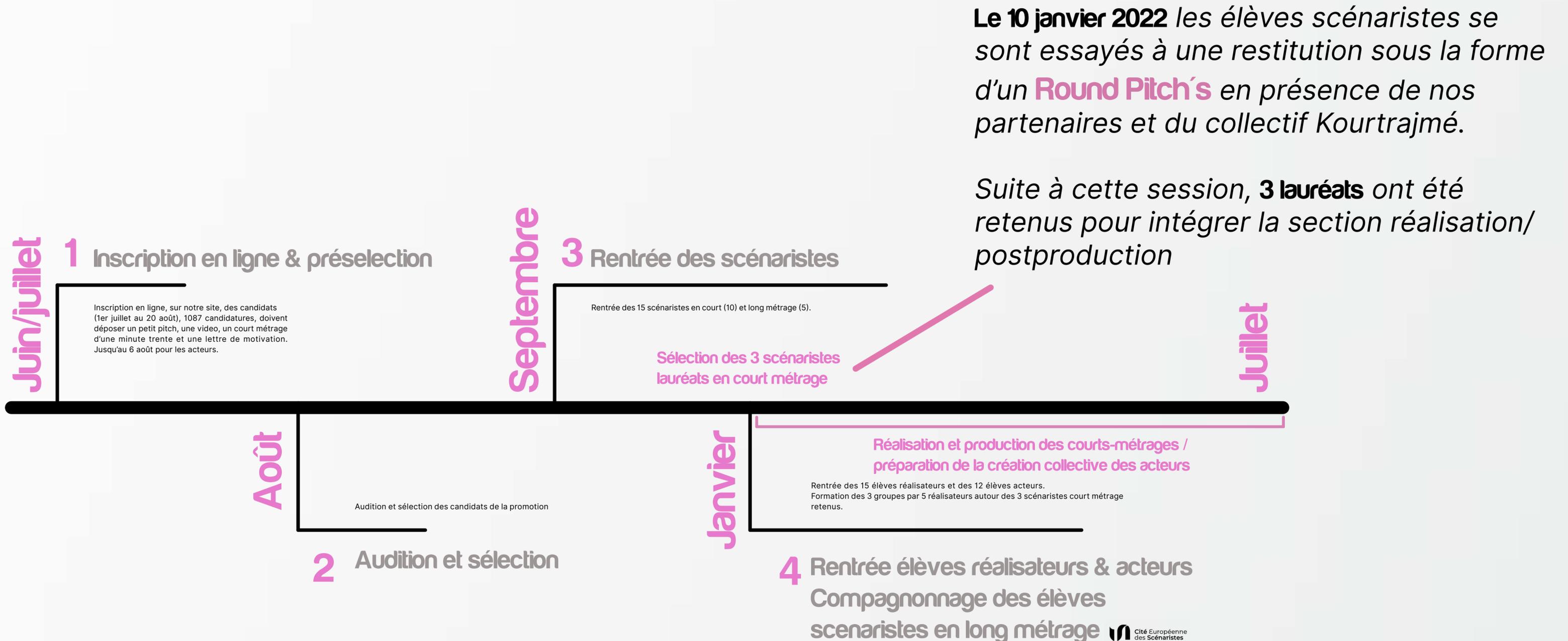


Raphaëlle Bardet

Les élèves de l'école et leurs créations

A. La section Cinéma (élèves - créations)

Timeline



Les élèves de l'école et leurs créations

A. La section Cinéma (élèves - créations)

Les créations 1/3



La Prodiges un film écrit par Yasmine Bendjelti, réalisé par Yasmine Bendjelti, Laura Volcy, Paulo Nanque, Franck Steve Ngako, Anyssa Benzid, Aziz Ahmadi.

Zora, premier membre d'une famille maghrébine à avoir fait de hautes études, jeune femme modèle qui cultive une image de perfection, s'installe dans un nouvel appartement.

Lorsqu'elle, rencontre Greta, la fille de sa voisine de palier, qu'elle semble reconnaître, une drôle d'obsession s'empare d'elle. Du secret enfoui qui refait surface, Zora parviendra-t-elle à se libérer ?

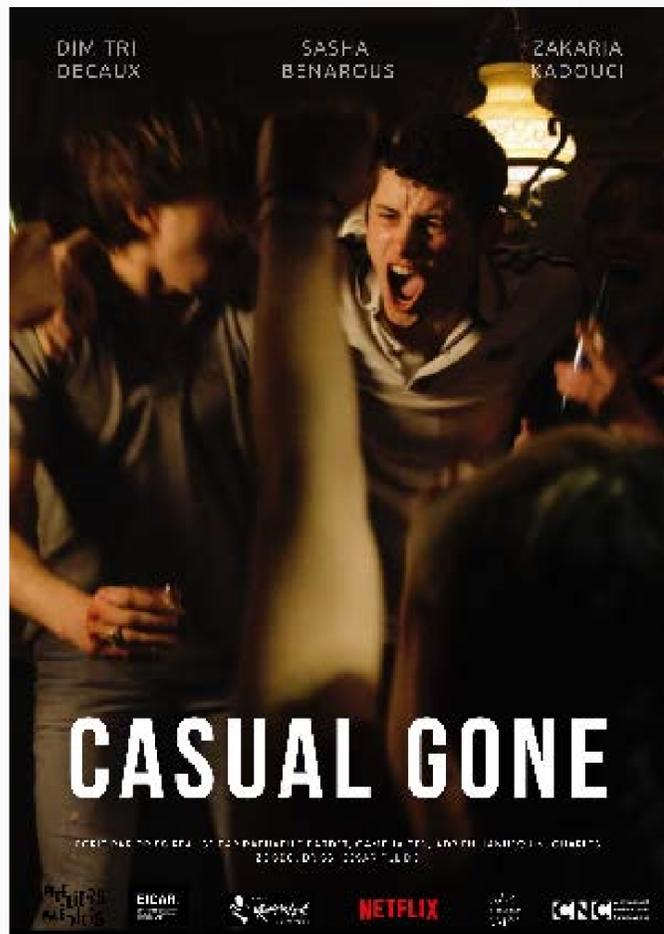


Tournages

Les élèves de l'école et leurs créations

A. La section Cinéma (élèves - créations)

Les créations 2/3



Casual Gone un film écrit par Driss, réalisé par Raphaëlle Bardet, Camélia Ben, Adrien Hannequin, Driss, César Pulido, Charles Zogbo.

Adam, jeune lyonnais d'origine franco-algérienne, se retrouve seul et oisif à la rentrée, en attente de Parcoursup. Fan de foot, il fait la rencontre de Clément, leader respecté chez les ultras de l'Olympique Lyonnais, mais aussi chez les identitaires du vieux Lyon. Avec son physique et son prénom passe-partout, Adam pourrait profiter de la fraternité virile qui s'ouvre à lui, entre bitures au bar et bagarres de rue... usqu'ou Adam est-il prêt à se renier pour se sentir intégré dans sa nouvelle famille ?



Tournages



Les élèves de l'école et leurs créations

A. La section Cinéma (élèves - créations)

Les créations 3/3



Techno Thérapie un film écrit par Zoé Collart réalisé et monté par Ange Linh Araboglou, Alexandre Lepape, Dhia Rajeb, Ginane Chaaban, Ahmed Abdel-Laoui.

Solal, 26 ans, et Betty, 25 ans, sont le couple goal de toute leur communauté sur les réseaux sociaux. Embarqués dans une polémique de trop, ils perdent de plus en plus d'abonnés et se retrouvent ravagés par l'ouragan médiatique qui leur tombe dessus... Betty et Solal se rendent alors dans une clinique spécialisée pour y rencontrer le Docteur K, un exubérant thérapeute qui leur propose de suivre sa Techno Thérapie.



Tournages

Les élèves de l'école et leurs créations

A. La section Cinéma (élèves - créations)

Promo 5

Les nouvelles recrues

Résultat de l'appel à candidature lancé en juillet 2022 - Promo 5 :

10 élèves ont été sélectionnés pour **158 candidatures** reçues et **60** ont été présélectionnés et reçus en entretien

Résultat de l'appel à candidature lancé en écriture de scénario long-métrage :

5 élèves ont été sélectionnés pour **45 candidatures** reçues et **14** ont été présélectionnés et reçus en entretien

Scénaristes court - métrage



Lea Famularot



Xavier Maulois



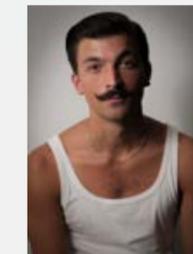
Clara Gabion



Issiaka Bamba



Margot Comolel-Tirman



Johan Thouvenot



Jarra Minteh



Bouhar Boina



Amanda Beauville-Diouf



Zacharie Deforet



Eva Khellfi



Aymeric Swiatoka Novais

Scénaristes long - métrage



Alexia Hanicotte



Vioth Saggerre



Cléo Coutel



Louise Garcia



Kevin Te

Les élèves de l'école et leurs créations

B. La section Acting (élèves - créations)

Les élèves de la section Acting

Résultat de l'appel à candidature lancé :

15 élèves ont été sélectionnés pour **440** candidatures reçues et **38** ont été présélectionnés et reçus en entretien

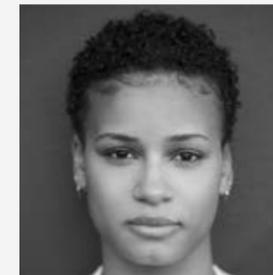
Critères de sélection : Ces candidats ont été retenus en fonction de leur motivation envoyée sous format audio et d'un extrait vidéo d'une proposition artistique de leur choix



Amel Nemras



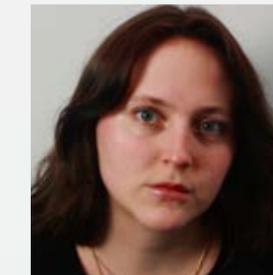
D'Johé Kouadio



Lisa Nyarko



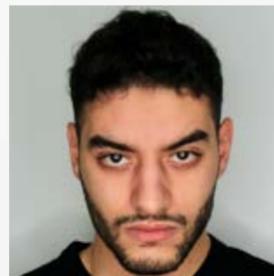
Olivia Courbis



Pauline Meeus



Habibo Raho-Moussa



Zakaria Kadoussi



Yossef Melki



Serge
Atouga Atougha



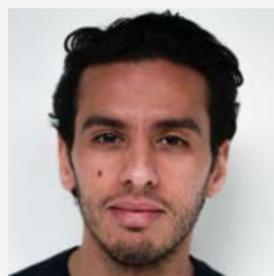
Abdullahi
Islaw Mohamed



Lou Mia Vaudour



Moussa Cisse



Wacil Ben Messaoud



Léa Mouchy



Andrei Eduard
Yahia Purdoiu



Rebecca Koyalipou



Hanaé Selym

Les élèves de l'école et leurs créations

Créations personnelles

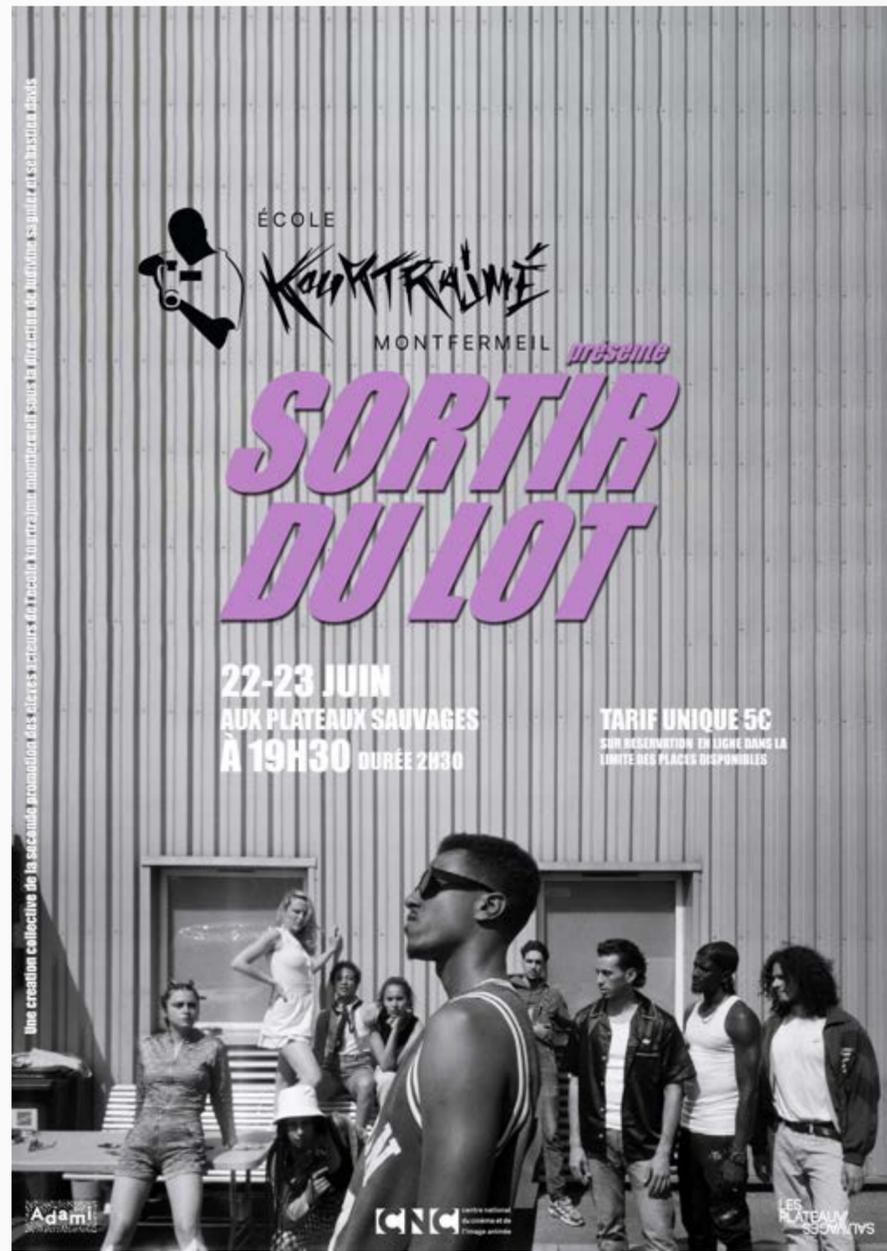
Tout au long du trimestre chaque élève est amené à proposer une création personnelle présentée en public.

Il s'agit d'un travail de recherche qui est soutenu par **Sébastien Davis** et **Ludivine Sagnier**.



Les élèves de l'école et leurs créations

1 création collective *SORTIR DU LOT* mise en scène



Après un an de travail à l'intérieur du Lot 4, les élèves de la seconde promotion de la section acteur de Kourtrajmé Montfermeil sont fiers de vous présenter "*Sortir du lot*", une création collective sous la direction de Ludivine Sagnier et Sébastien Davis.

Au total, 11 élèves acteurs de l'école préformeront à tour de rôle pour présenter leurs projets personnels aux Plateaux sauvages, 5 Rue des Plâtrières à Ménilmontant.

Sortir du lot,
Les Plateaux Sauvages

avec D'Johé Kouadio, Lisa Nyarko, Amel Nemras Pauline Meeus, Zakaria Kadoussi, Yossef Melki, Abdullahi Islaw, Lou Mia Vaudour, Moussa Cisse Wacil Ben Messaoud, Habib Raho-Moussa,

LES
PLATEAUX
SAUVAGES

2022

Les élèves de l'école et leurs créations

C. La section écriture de scénario long - métrage (élèves - créations)



Élèves sélectionnés pour la promotion 1, participants de la session Ecriture de scénario de long métrage

Résultat de l'appel à candidature lancé :

5 élèves ont été sélectionnés pour 70 candidatures reçues et 14 ont été présélectionnés et reçus en entretien

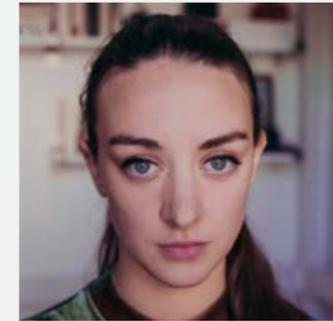
Critères de sélection : Ces candidats ont été retenus en fonction de leur motivation et de la qualité de l'idée de film développée à l'écrit et au cours de l'entretien. Un pitch détaillé, une note d'intention ainsi qu'un lien vers un court métrage déjà écrit et/ou réalisé font partie des éléments requis pour postuler



Quentin Nozet



Hada Korera



Laurah Puech



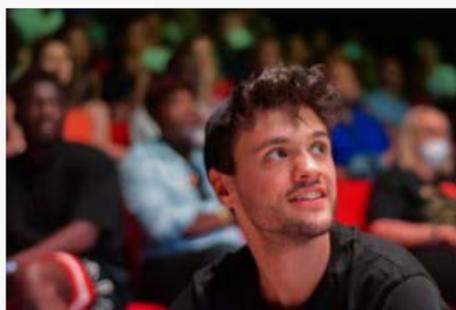
Myriam Sidikou



Moussa Sambaké

Les élèves de l'école et leurs créations

En Juillet 2022, les **5 scénaristes de long métrages**, après **9 mois** d'apprentissage et de développement, accompagnés par leur tuteur.ice respectif se sont prêtés à l'exercice de présentation façon **WORK IN PROGRESS** comprenant Pitch oral et présentation personnalisée, en public et en présence de producteurs et partenaires.



Les élèves de l'école et leurs créations

D. La section websérie (élèves - créations) Les élèves du programme websérie

20 élèves issus du territoire de Seine-Saint-Denis et principalement des villes de Clichy-sous-bois et Montfermeil ont bénéficié de la formation à diverses étapes du processus.

- Quatre élèves ont été réorientés en cours de formation vers des stages et activités professionnalisantes en bénéficiant du réseau professionnel de l'école Kourtrajmé.
- Quatre élèves ont abandonné la formation.
- Douze élèves ont suivi le parcours complet.

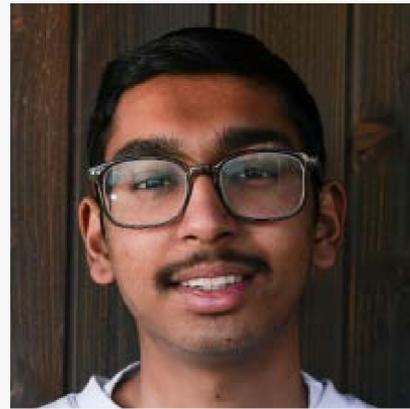


Les élèves de l'école et leurs créations

Les 12 élèves ayant suivi le programme complet



Ali Xavier Alister



Youvine Canahye



**Mahamadou
Coulibaly**



Mody Ly



Anne Antoine



Samuelle Nono Kom



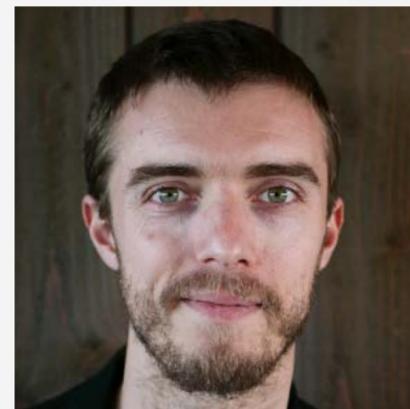
Amanda Beauville



Eva Khelifi



Xavier Maulois



Edouard Arnaud



Adem M Barek



Youssef Bensalah

Les élèves de l'école et leurs créations

Les créations 1/4



Aminata, Reda, Abdoulaye et Le gamin sont tous invisibles aux yeux de la société, tous indispensables mais pourtant tous loin de la haie d'honneur. Nos quatre personnages sortiront de l'ombre pour faire le bien. Mais à quel prix se hisse-t-on au rang de héros ?

AMINATA

Amanda Beauville, Xavier Maulois et Anne Antoine

Aminata, 50 ans, est une femme de ménage curieuse et une sacrée commère. Elle adore raconter à son amie des ragots sur Christian et Jeanne, le couple qui l'emploie et alimente leur feuilleton devenu quotidien. Pour avoir plus d'histoire à raconter, elle s'immisce de plus en plus dans la vie de ces deux là jusqu'à placer la preuve évidente de l'infidélité du mari de Jeanne sous ses yeux. Mauvaise blague, Jeanne se prend une gifle. Retour drastique à la réalité ! Aminata intervient afin de ne pas laisser cet acte impuni. Elle trouve des stratagèmes pour protéger Jeanne de l'emprise de son mari, en étant au bon endroit au bon moment...



Les élèves de l'école et leurs créations

Les créations 2/4



Aminata, Reda, Abdoulaye et Le gamin sont tous invisibles aux yeux de la société, tous indispensables mais pourtant tous loin de la haie d'honneur. Nos quatre personnages sortiront de l'ombre pour faire le bien. Mais à quel prix se hisse-t-on au rang de héros ?

FARAH

Adem M Barek

Le Gamin, 20 ans est un livreur de pizza rêveur et introverti qui ne vit que grâce la musique. Son havre de paix c'est de rouler dans sa ville avec comme seul compagnon sa musique dans les oreilles.

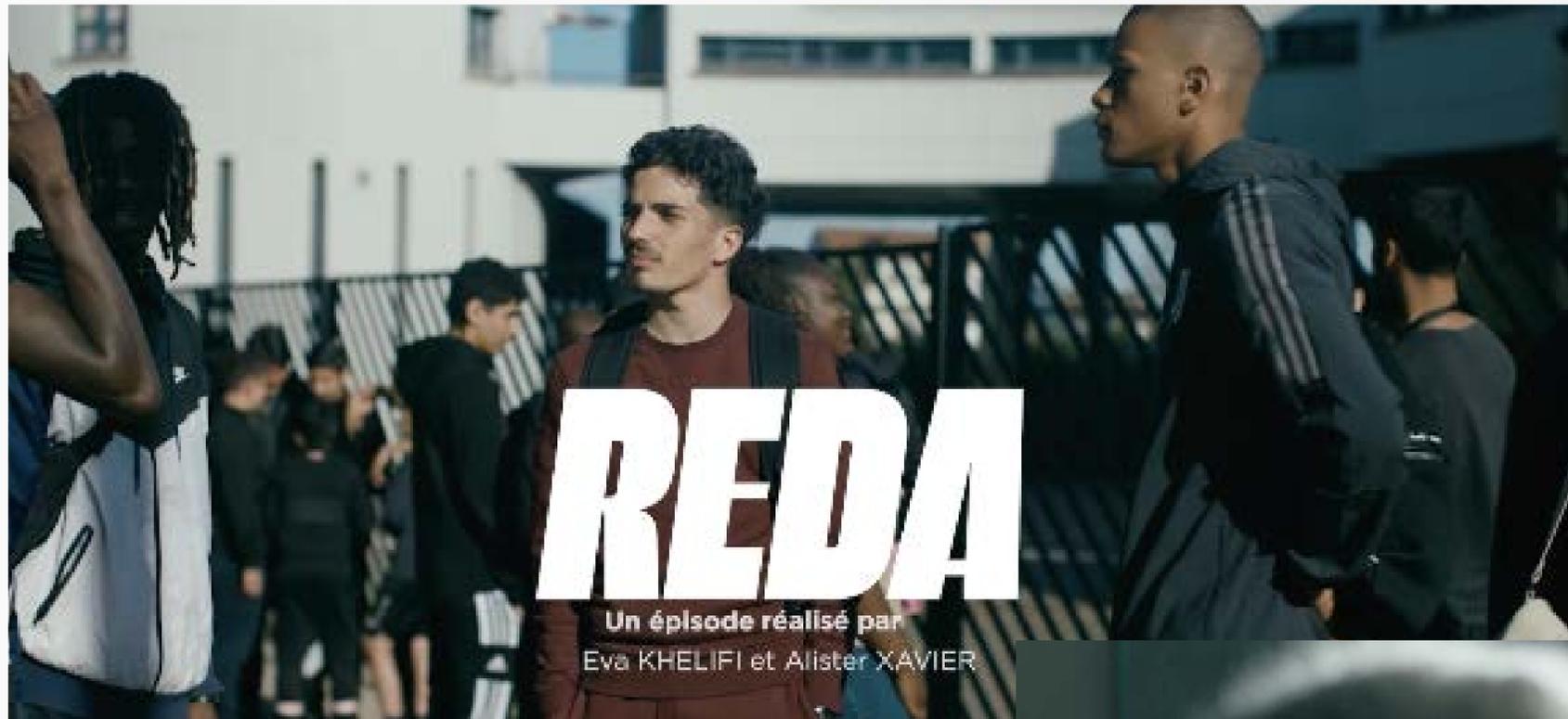
Lors d'une livraison, il fait la rencontre de Fara, une jeune femme désorientée suite à une altercation avec son père qui décide de voler et de s'enfuir avec le scooter...et le MP3 du Gamin !

Pour récupérer ses affaires, Le Gamin doit retrouver et faire face à Fara... et ses émotions.



Les élèves de l'école et leurs créations

Les créations 3/4



Aminata, Reda, Abdoulaye et Le gamin sont tous invisibles aux yeux de la société, tous indispensables mais pourtant tous loin de la haie d'honneur. Nos quatre personnages sortiront de l'ombre pour faire le bien. Mais à quel prix se hisse-t-on au rang de héros ?

REDA

Eva Khelifi et Ali Xavier Alister

Reda n'a qu'une idée en tête : une fois son BAC en poche, il veut intégrer le business de location de voitures d'un ami. Mais pour cela, une avance de 10 000 est obligatoire. Aussi après le lycée, Reda livre des pizzas pour le financer. Un soir, en pleine livraison dans un quartier aisé, il tombe sur une cliente, en détresse. Plaquée par son mari, Madame Garnier trouve en Reda l'allégorie du Doctor Love.

En cherchant à l'aider, le lycéen y voit une aubaine pour se faire plus d'argent qu'il n'aurait jamais espéré en un seul soir. Sa mission : repartir avec le graal, un vase de collection à 12 000 euros.

Si Reda se révèle être un as de la thérapie, gare toutefois à la théorie du miroir... En dessinant le futur de Madame Garnier, Reda calque sans le savoir, son propre destin...



Les élèves de l'école et leurs créations

Les créations 4/4

Aminata, Reda, Abdoulaye et Le gamin sont tous invisibles aux yeux de la société, tous indispensables mais pourtant tous loin de la haie d'honneur. Nos quatre personnages sortiront de l'ombre pour faire le bien. Mais à quel prix se hisse-t-on au rang de héros ?

ABDOULAYE

Youvine Canahye, Mahamadou Coulibaly, et Mody Ly

ABDOULAYE

Un épisode écrit et réalisé par
Youvine CANAHYE, Mahamadou COULIBALY, Mody LY

Abdoulaye, 40 ans est éboueur. C'est une personne acariâtre, misanthrope et grincheuse. Il évite le plus possible le contact avec les personnes. Un jour, alors qu'il termine sa tournée de ramassage il trouve une convocation du Bac à quelques heures du début de l'épreuve. Il décide de s'en débarrasser mais celle-ci ne fait que réapparaître comme par magie. Au début il ne va pas faire attention à cette convocation car lui-même n'a pas eu le Bac et le regrette au fond de lui. Il va finir par accepter sa mission et se lancer dans une course contre la montre pour retrouver son destinataire...qui porte le même nom que lui.



Les élèves de l'école et leurs créations

E. Les réalisations transversales

La collection TMLP 1/2

Courant 2021, le forum des Images s'est rapproché de l'école Kourtrajmé, pour proposer à ses élèves de travailler à une oeuvre audiovisuelle autour de **la BD "Ta mère la pute"** du bédéaste primé Gilles Rochier. Pour cela une première rencontre avec le Forum des Images s'organise dans le cadre du festival

Bédéràma et en présence de Gilles Rochier autour de son oeuvre et du projet d'adaptation libre. Plus concrètement, **8 anciens élèves** formés à l'école Kourtrajmé se mobilisent pour chacun choisir un passage de la BD et imaginer une histoire parallèle.



Tournages

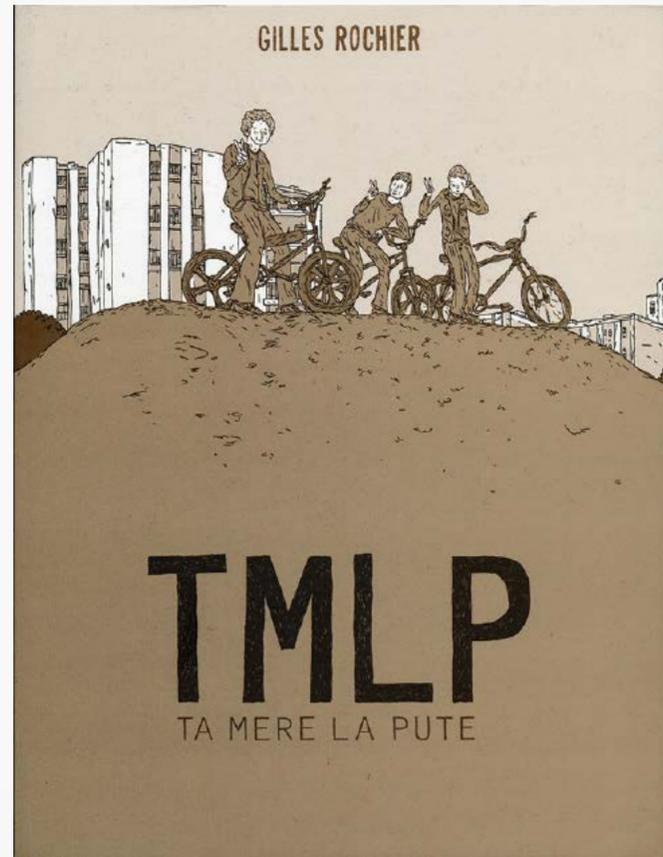
Les élèves de l'école et leurs créations

E. Les réalisations transversales

La collection TMLP 2/2

7 courts-métrages réalisés

LA CHASSE AUX SORCIERES de Quentin Nozet
LAISSER PASSER, d'Erwan Nosal et Sofiane Bergame
DANS MA FORÊT DE CIMENT, de Vinoth Kumar Saguerre
L'ÉCOUTE, de Hugues Taranne
VICE ET VERSA, de Jihene Slimani
SE PROMENER LA NUIT, d'Alexane Andrieu
2032, de Fodil Drici



1 projection au Forum des Images devant 500 personnes

Des partenariats et collaborations avec des structures associatives d'insertions à Montpellier, Grenoble et Marseille



Plus de 5 projections programmées depuis dans des lieux emblématiques de la bande dessinée (Angoulême, Lyon, Darnétal...)

Les élèves de l'école et leurs créations

E. Les réalisations transversales

La **MONDO VISION**



MONDO VISION
L'ÉVÉNEMENT QUI RÉUNIT TOUTES LES ÉCOLES KOURTRAJME !

ÉCOLE KOURTRAJME MONTFERMEIL

PROJECTION EN AVANT - PREMIÈRE AVEC MONTFERMEIL MARSEILLE DAKAR
DES COURTS MÉTRAGES ET VIDÉOS RÉALISÉS CETTE ANNÉE PAR LES ÉCOLES DES 3 VILLES.

LE 8 JUILLET 2022

LANCÈMENT 20H00
22H00
22H00

DAKAR
MARSEILLE
MONTFERMEIL

ATELIER MÉJICIS

*Le 8 juillet 2022 s'est tenue pour la première fois et sur 2 continents la **Mondovision Kourtrajmé** : un événement en simultané des écoles Kourtrajmé Dakar, Marseille et Montfermeil.*

Pour la première fois, les 3 écoles ont présenté ensemble les productions de leurs étudiant.e.s.



Les élèves de l'école et leurs créations

F. Les réalisations hors cursus

**Le Défilé Métiers d'art 2022/2023
CHANEL- DAKAR.**

En 2022, l'école Kourtrajmé Montfermeil porte des projets de réalisations hors cursus, qui permettent à des élèves formés de se faire la main et de répondre à des commandes prestigieuses dans une logique de professionnalisation

Une série documentaire réalisée par nos anciens élèves et en collaboration avec l'école Kourtrajmé Dakar.

Les élèves de l'école et leurs créations

F. Les réalisations hors cursus

Sauve qui peut le court métrage, propose en 2022 à l'école Kourtrajmé d'intégrer l'Atelier, une école éphémère de cinéma qui en plein coeur du festival de Clermont Ferrand propose des collaborations artistiques autour d'un décor de cinéma crée pour l'occasion.

Cette année, **7 anciens élèves de l'école** venant de terminer leur formation ont participé à l'Atelier en proposant un scénario de court métrage avec comme unique contrainte

un décor imposé : une rame de métro. Collaborant avec les élèves de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont Ferrand et les élèves du conservatoire Emmanuel-Chabrier de Clermont Ferrand, un tournage collectif en live et en public. L'occasion pour nos réalisateur.ices d'accéder au très renommé festival international de court métrage et à sa riche programmation.

L'Atelier / Festival International de Clermont Ferrand

sauve qui peut le court métrage



Les élèves de l'école et leurs créations

F. Les réalisations hors cursus

Autres collaborations

Zalando



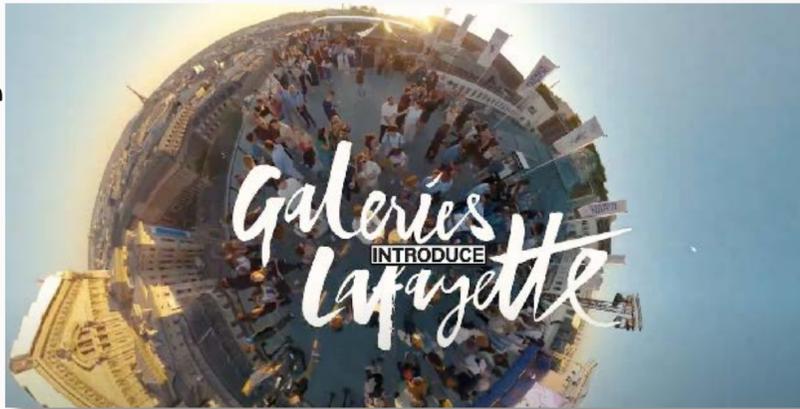
Carte Noir



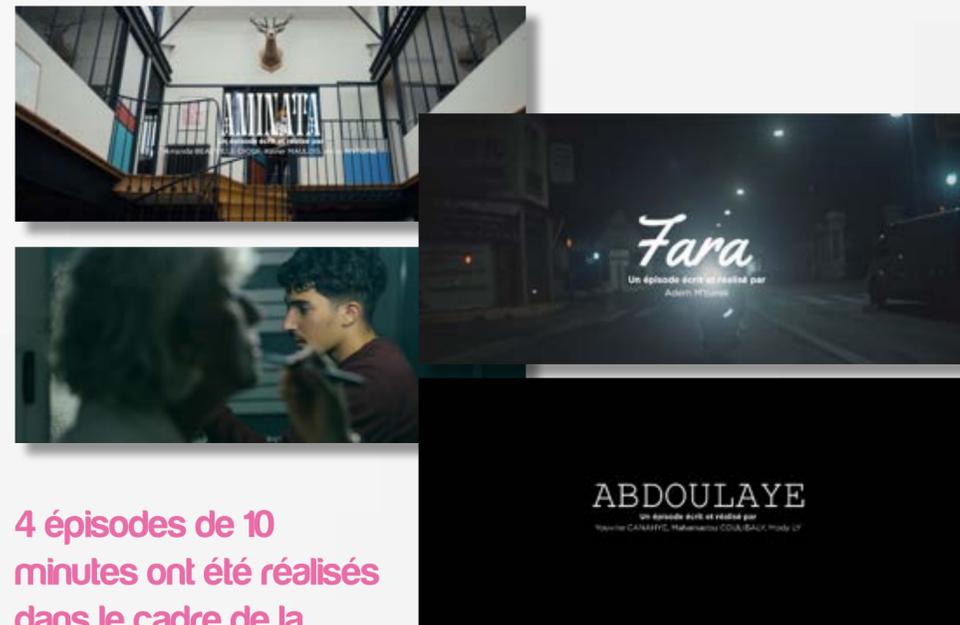
Golden Blocks



Galerie Lafayette



Websérie



4 épisodes de 10 minutes ont été réalisés dans le cadre de la formation websérie.

Westfield Stories



Pour sa nouvelle édition du festival "Westfield Stories", en collaboration avec Vice 8 de nos alumni ont prit la parole sous la forme d'une carte blanche autour de ce que l'on peut vivre dans un centre de shopping Westfield. 8 courts-métrages ont été réalisés avec la participation de techniciens, figurants et acteurs issus de l'école.

Les élèves de l'école et leurs créations

G. Indicateurs de suivi de performances et résultats. 1/2

INDICATEUR	Résultat chiffré	Résultat qualitatif
Nombre de réponses aux appels à candidatures, afin de mesurer l'engouement provoqué par le projet chez les bénéficiaires potentiels	1327 candidature (3 sections Cinéma, Acteur et Formation Long métrage)	
Assiduité des élèves cinéma	29 élèves sur 30 ont été assidus (96,6%)	
Assiduité des élèves Acteur	17 élèves sur 17 ont été assidus (100% d'assiduité)	
Assiduité des élèves Web série	12 élèves ont suivi l'intégralité de la formation 4 élèves ont été réorientés 4 élèves ont abandonnés (80% d'assiduité)	
Implication personnelle des élèves dans le projet		Renforcement des collaborations inter-sections qui témoigne d'une implication certaine des élèves dans la dynamique de l'école et dans les projets respectifs
Nombre de formateurs	2 formateurs en section cinéma 1 formateur en section long métrage 1 formateur en section acting 2 formateurs sur le programme web série	

INDICATEUR	Résultat chiffré	Résultat qualitatif
Qualité des formateurs	6	<p>Thomas Gayraud : réalisateur reconnu formé à la Fémis</p> <p>Nicolas Fleureau : scénariste reconnu spécialisé dans l'enseignement</p> <p>Sébastien Davis : formé aux côtés d'Ariane Mnouchkine et sous la direction d'Anatoli Vassilev à l'ENSATT, Sébastien exerce dans de nombreuses compagnies en suisse mais aussi à L'opéra de LYON.</p> <p>Eli Abécéra : scénariste et script doctor depuis plus de 15 ans, il a écrit pour TF1, France 2 et a une expérience de formateur en dramaturgie auprès de plus de 8 structures reconnues;</p> <p>Yassine Ramdani : issu d'une formation scientifique (ENS Paris) et scénariste formé au sein de l'école Kourtrajmé Montfermeil à l'écriture de scénario</p> <p>Pablo Malek : réalisateur et professeur agrégé de l'éducation nationale en français et cinéma audiovisuel il a été formé à l'école Kourtrajmé Montfermeil en section réalisation post- production.</p>
Nombre des institutions et entreprises partenaires que fédère le projet, permettant sa réussite et sa pérennité dans les années à venir	9	L'école compte de nombreux soutiens financiers et non financiers en 2022 et notamment : CNC, Ateliers Médicis, NETFLIX, le 19M/ CHANEL, GILETTE, ADAMI, La CITE EUROPEENNE DES SCENARISTES, le CGET, Fondation BNP. Les salles qui accueillent les activités de l'école Kourtrajmé : Commune Image, TITRAFILM, l'espace Senghor, l'espace 93, La ferme du buisson

Les élèves de l'école et leurs créations

G. Indicateurs de suivi de performances et résultats. 2/2

INDICATEUR	Résultat chiffré	Résultat qualitatif
Films créés par les élèves, produits par l'école de cinéma Kourtrajmé ou par tout autre producteur en année 2022	3 films (cursus) 1 web-série (cursus) 7 films (hors cursus porté)	Les films créés ont été projetés dans en plein air devant le public de Clichy sous bois/Montfermeil ainsi qu'en Mondovision sur les deux continents. Les films hors cursus ont été projetés à Paris au forum des images ainsi que dans les villes partenaires du projet Montpellier, Grenoble, Marseille.
Représentations publiques réalisées par les élèves de la section Acteur	2 représentations publiques	La représentation publique " sortir du lot" a rassemblé un large public au sein des Plateaux Sauvages, affichant complet sur les deux soirées.
Validation des niveaux d'apprentissage théoriques et pratiques pour les élèves ayant été intégralement assidus	17 élèves sur 17 ont été assidus (100% d'assiduité)	
Assiduité des élèves Web série		Les niveaux d'apprentissage ont été atteints.



